

Η Σοφία Φιλιππίδου με «Καρφίτσες στα γόνατα» στο Από Μηχανής



ηθοποιός ερμηνεύει δύο σουρεαλιστικά μονόπρακτα της Ρούλα Γεωργακοπούλου, σε ενιαία παράσταση, από τις 11 Δεκεμβρίου.

Μετά την επιτυχία της παράστασης «Μπάρτλεμπυ ο γραφιάς», η Σοφία Φιλιππίδου επιστρέφει στη σκηνή του Από Μηχανής Θεάτρου για να ανεβάσει τις «Καρφίτσες στα γόνατα». Μία παράσταση αποτελούμενη από δύο σουρεαλιστικά μονόπρακτα της γνωστής δημοσιογράφου και συγγραφέως, Ρούλας Γεωργακοπούλου.

Σε ρόλο σκηνοθέτη και ηθοποιού, έχοντας μαζί της τους Χάρη Αττώνη και Πάνο Παπαδόπουλο, η Φιλιππίδου θα μας παρουσιάσει δύο «συνηθισμένες» γυναίκες, πωλήτρια και πελάτισσα, που συναντιούνται σε ένα διανυκτερεύον κατάστημα γυναικείων ρούχων, κάτω από το οποίο περνάει ο ηλεκτρικός. Η πελάτισσα επείγεται να βρει το οριστικό ρούχο της, την αποκρυσταλλωμένη εικόνα του σώματος εαυτού - καινούργιου ρόλου, ενώ η πωλήτρια - ψυχοπομπός διατηρεί την εξουσία και τη γοητεία του θανάτου και της αναγέννησης. Δοκιμάζοντας συνεχώς ρούχα, οι δυο τους μεταφέρουν όλη τη γκάμα των συναισθημάτων και τις τεχνικές παιχνιδιού, απαραίτητα στοιχεία κάθε πρόβας, είτε πρόκειται για πρόβα θεάτρου, είτε για πρόβα θανάτου και αλλαγής. Τελικά, η πελάτισσα, που ήδη έχει «γράψει» το μικρό της μονόπρακτο, βρίσκει το νέο της «ρούχο» και αποχωρεί από το κατάστημα. Επιστρέφει με τον «ηλεκτρικό» στο μικρό της σπίτι, όπου «συγκατοικεί» με τα δυο της ζωγραφικά έργα: Το ναύτη του Τσαρούχη και την Προσπερίνα (Proserpine του Dante Gabriel Rosseti), τα οποία αλωνίζουν πέρα δώθε

διεκδικώντας ζωτικό χώρο. Ο ναύτης με την ελληνικότητά του απαιτεί σεβασμό ως εθνικό και ερωτικό σύμβολο, όμως η παμπόνηρη «δυτική» Προσπερίνα με την κοφτερή της γλώσσα, αναστρέφει όλες τις βεβαιότητες και «υπαγορεύει» στην πελάτισσα - αφηγήτρια, ένα καινούργιο μονόπρακτο... μια ξεκαρδιστική κωμωδία.

Όπως σημειώνει χαρακτηριστικά, μεταξύ άλλων, η Σοφία Φιλιππίδου: «*Η Ρούλα Γεωργακοπούλου με τη βαθιά και ουσιαστική αγάπη της για το θέατρο, έγραψε και μας παραδίδει δυο μικρά αριστουργήματα, έχοντας σαν πρότυπο την ιδιοφυή τεχνική, των αγαπημένων σουρεαλιστών συγγραφέων και επηρεασμένη από τη δύναμη και τη γοητεία του μεγάλου ρεύματος του υπαρξισμού και του παραλόγου.*

Στα έργα της αναγνωρίζουμε το ανθρώπινο δράμα της ύπαρξης και της κοινωνίας και ανακαλύπτουμε τους κανόνες του παιχνιδιού, που μας βοηθούν να δούμε τον εαυτό μας από μια νέα οπτική γωνία. Έτσι μέσω της αυτογνωσίας μπορούμε να καταλάβουμε ίσως, την μηδαμινή σημασία του κοινωνικού μας ρόλου και τα ειρωνικά του όρια και με απεριόριστη ελευθερία να φτιάξουμε νέους κανόνες και να επιτρέψουμε στον εαυτό μας να ζήσει ουτοπικά!

Στη δική μου περίπτωση, η επιθυμία μου είναι να “ξυπνήσω” τον μαγικό κόσμο της Γεωργακοπούλου και να φτιάξω με τις λέξεις και με τις φράσεις, με τις εικόνες και τα αισθήματα μια σουρεαλιστική παράσταση, που να μιλάει για τον άνθρωπο, την ποίηση, την γυναίκα και τον άντρα, τα σύμβολα, το παράλογο της ύπαρξης... το όνειρο και κυρίως για το μεγάλο ζητούμενο: την επικοινωνία και την αγάπη».







Σκηνικά: Νίκος Αναγνωστόπουλος. Κοστούμια: Χριστίνα Σκαρπέλη. Φωτισμοί: Πέτρος Γκορίτσας. Μουσική: Blondie. G. D. Βοηθός Σκηνοθέτη: Δανάη Γκουτκίδου.

Info: Από 11 Δεκεμβρίου 2015.- Έως 17 Ιανουαρίου 2016. Ώρα: Κάθε Παρασκευή - Σάββατο 20:00 - Κυριακή 21:30. Από Μηχανής Θέατρο: Ακαδήμου 13, Κεραμεικός, Τηλ.: 2105237297. Εισιτήρια: Γενική Είσοδος 14€, Μειωμένο 10€, Ατέλεια 5€, Κάθε Παρασκευή 10€.

Χριστίνα Φαραζή

Πηγή: tospirto.net