

ΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ ΓΙΟΡΤΑΣΕ ΤΗΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΟΥ



Όπως

κάθε χρόνο, έτσι και φέτος την τελευταία Κυριακή κάθε Νοέμβρη, εορτάζεται στο Ναύπλιο η Άλωση του Παλαμηδιού και η απελευθέρωση της πόλης από τον Τούρκικο ζυγό. Το πρωί σήμερα Τιμητικό Άγημα, παρέλαβε την εικόνα του Στάϊκου Σταϊκόπουλου, από το Δημαρχείο και την ανέβασε στο κάστρο του Παλαμηδίου.

Εκεί, στον Ιερό Ναό του Αγίου Ανδρέα, τελέσθηκε δοξολογία, χοροστατούντος του Σεβασμιοτάτου Μητροπολίτη Αργολίδας Νεκταρίου για τον Στάϊκο τον Ζατουνίτη και για όλα του τα παλληκάρια, ενώ παράλληλα εκφωνήθηκε και ο πανηγυρικός της ημέρας.

Στην συνέχεια τελέσθηκε επιμνημόσυνη δέηση στο ανδριάντα του Στάϊκου Σταϊκόπουλου και κατάθεση στεφάνων από, τους βουλευτές Αργολίδας Γ. Γκιόλας, Γ. Μανιάτης, Γ.Ανδριανός, τον Αντιπεριφερειάρχη Αργολίδος Τ.Χειβιδόπουλο, τον Δήμαρχο Ναυπλιέων Δημήτρη Κωστούρο, τον πρόεδρο του Συλλόγου Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης» Θ. Σπαντιδέα, της στρατιωτικές αρχές του Νομού και από άλλους εκπρόσωπους και φορείς.

Μεταξύ άλλων παρευρέθηκαν οι θεματικοί αντιπεριφερειάρχες Σιδέρης και Στεφανόπουλος, ο αντιδήμαρχος Γ. Καχριμάνης, η πρόεδρος του ΔΟΠΠΑΤ Πόπη Καλκούνου, το μέλος του ΣΕΓΑΣ Γ.Μπόλλας, ο πρόεδρος των απανταχού Ζατουνιτών, εκπρόσωποι Συλλόγων και φορέων.

Η πόλη του Ναυπλίου εόρτασε τα ελευθέρια της από τους Τούρκους διοργανώνοντας για πρώτη φορά τον «Παλαμήδειο Άθλο» μία απόσταση 5 χιλιομέτρων, με ανάβαση στο κάστρο του Παλαμηδείου από τα 999 σκαλιά, Κυριακή 29 Νοεμβρίου 2015. Ο αγώνας αυτός ήταν ειδικών απαιτήσεων, καθώς οι δρομείς ανέβηκαν τα 999 σκαλοπάτια και διέσχισαν εσωτερικά το κάστρο τερματίζοντας στο κέντρο της πόλης .Παράλληλα πραγματοποιηθήκαν και αγωνίσματα 3 και 10 χιλιομέτρων. Συνολικά σε όλα τα αγωνίσματα συμμετείχαν πάνω από 1500 αθλητές . Οι αγωνιστικές εκδηλώσεις ήταν ενταγμένες στις εορταστικές εκδηλώσεις για την απελευθέρωση της πόλις του Ναυπλίου.



Ç ðüëç ðiö íáððëßiö åüñôáóå ôá åëåðëÝñéá ôçò áðü ðiöö Ôíýñëiöö äéïñäáíþííôáò âéá ðñþöç öiñÜ ðií «Ðáéäíþäáéí çëëi» îßá áðüôáóç 5 ÷ éééíÝñôñù, ià áíÜâáóç óöi ðÜôññi öiö Ðáéäíçäåßiö áðü ôá 999

ÓêáëéÜ, Êõñéáêp 29 lîålâñßiõ 2015. Í áäþíáò áôôüò þôáí áéäéêþí áðáéôþóâúí, éáèþò ié äññïåßò áÝâçêáí óá 999 óéáëïðÜôéá êáé áéÝó÷éóáí áóñùôâñéêÜ ôï ûÜôôñï ôâñìåôßæùíôáò óôï êÝîôñï ôçò ðüëçò . . lé áäùíéóôéêÝò áêäçëþóâéò þôáí áíôáâíÝíâò óôéò áïñôáôéêÝò áêäçëþóâéò áéá ôçí áðåéåðòèÝñùóç ôçò ðüëéò ôï ìáôðëßiõ. Ti öñjýñéï ôï ðáéáìçäéï, áðïôâéâß Yíá áðü óá óðiôâáéüôâñá áðéôâýäíâôá ôçò áâíâôóéÜíéêçò i÷õñùâôéêþò áñ÷éôâéôïíéêþò. H êáôáôéâðòþ ôï òñiôñßiõ òñââíâôïíéêþèçéå áðü ôï 1711 Ýùò ôï 1714. Áðü ôï ðáéáìþäé íâ áñ÷çãü ôï òôÜééï òôáûéüðiõëí íâéþíçóå ç áðåéåðòèÝñùóç ôçò ðüëçò áðü ôïôò òijýñéïò, Ýðâéôá áðü íâéñü÷ñííç ðiêéíñêßá ôç íy÷ôá ôçò 29çò lîålâñßiõ ôïô 1822.



Ç ðüëç ôï ìáôðëßiõ áüñôáôå óá áëäôöèÝñéá ôçò áðü ôïôò òijýñéïò áéññääþííôáò áéá ðñþôç ôïñÜ ôïí «ðáéáìþäâéï çéëï» lñá áðüôáôåç 5 ÷éééïÝñùí, íâ áíÜâáôç óôï êÜôôñï ôï ðáéáìçäâßiõ áðü óá 999 óêáëéÜ, Êõñéáêp 29 lîålâñßiõ 2015. Í áäþíáò áôôüò þôáí áéäéêþí áðáéôþóâúí, éáèþò ié äññïåßò áÝâçêáí óá 999 óéáëïðÜôéá êáé áéÝó÷éóáí áóñùôâñéêÜ ôï ûÜôôñï ôâñìåôßæùíôáò óôï êÝîôñï ôçò ðüëçò . . lé áäùíéóôéêÝò áêäçëþóâéò þôáí áíôáâíÝíâò óôéò áïñôáôéêÝò áêäçëþóâéò áéá ôçí áðåéåðòèÝñùóç ôçò ðüëéò ôï ìáôðëßiõ. Ti öñjýñéï ôï ðáéáìçäéï, áðïôâéâß Yíá áðü óá óðiôâáéüôâñá áðéôâýäíâôá ôçò áâíâôóéÜíéêçò i÷õñùâôéêþò áñ÷éôâéôïíéêþò. H êáôáôéâðòþ ôï òñiôñßiõ òñââíâôïíéêþèçéå áðü ôï 1711 Ýùò ôï 1714. Áðü ôï ðáéáìþäé íâ áñ÷çãü ôï òôÜééï òôáûéüðiõëí íâéþíçóå ç áðåéåðòèÝñùóç ôçò ðüëçò áðü ôïôò òijýñéïò, Ýðâéôá áðü íâéñü÷ñííç ðiêéíñêßá ôç íy÷ôá ôçò 29çò lîålâñßiõ ôïô 1822.



Ç öüęç öiő lāođëbő öüñôáóå ôá åëäöeÝñéá ôçò áðü öiőò Öiyñêiöò aëiñääíþiióáò aëá ðñþöç öiñÜ öiř «Đáëáìþääéï çëëï» iñá áðüöôáóç 5 ÷eëéñÝôñùí, iã áíÜâáóç óõi êÜôôñi öiő Đáëáìçääßiö áðü ôá 999 öêáëéÜ, EõñéáêP 29 lîâlâñßiö 2015. I aäþíáò áðööùò þôáí åéäéêþí áðáéôþóâùí, êáèþò ié añiñâßò áÝâçêáí ôá 999 öêáëiðÜôéá êáé aëÝö÷éóáí åónùôåñééÜ öi êÜôôñi ôåñìáôßæùíöáò óõi êÝîôñi ôçò ðüëçò . . lë aäùíéóôééÝö åêäçëþóâéò þôáí åíðáäíÝíâò óðéò aïñðáóðééÝö åêäçëþóâéò aëá ôçí áðâëåðéÝñùóç ôçò ðüëéò öiő lāođëbő. Ti öñiyñéï öiő Đáëáìçääý, áðiôâëåß Ýíá áðü ôá óðiðääéüôåñá åðéôåýâlâóá ôçò åâlâðóéÜíéêçò i÷öñùìáôéêþò áñ÷éôâëöííéêþò. H êáôáðéåðP öiő öñiññßiö ðñáäìáôïðíéþèçêå áðü öi 1711 Ýùò öi 1714. Áðü öi Đáëáìþäé iã áñ÷çãü öiř ÖôÜéêï Öôáúêüöiöëi lâëþíçóå ç áðâëåðéÝñùóç ôçò ðüëçò áðü öiőò Öiyñêiöò, Yðâéôá áðü lâéñü÷ñiíç öiëéiñêßá ôç íy÷ôá ôçò 29çò lîâlâñßiö öiő 1822.



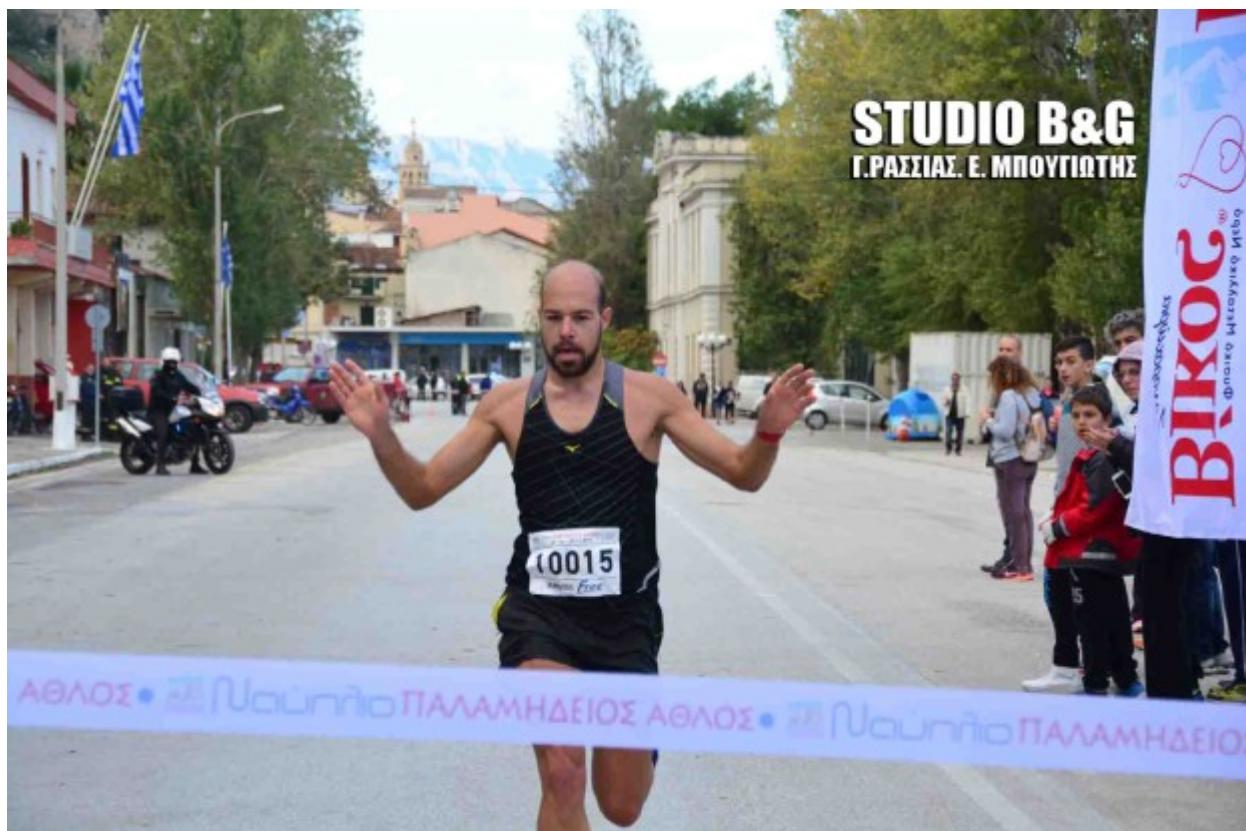
Ç öüęç öiö İáõðëßiö åüñôáóå ôá åëäöèÝñéá ôçò áðü öiöö Öiýñëiöö äeïñääþíiöåò åéá öñþöç öiñÜ öií «Đáëáìþääéï çëeï» lßá áðüóóáóç 5 ÷éëéiìÝôñùí, iå áíÜâáóç ööï êÜðöñï öiö Đáëáìçääßiö áðü ôá 999 óéáééÜ, ÊõñéáêP 29 lìåìâñßiö 2015. I áäþíáò áðöüò Pôáí åéäéêþí áðáéêþðåñí, êáèþò ié åñiìåßò áíÝâçêáí ôá 999 óéáëiðÜôéá êáé åéÝó÷éóáí åóñùåñééÜ öií êÜðöñï öåñìåôßæùíöåò ööï êÝîöñï öçò öüëçò . . lé åäùíéóóééÝò åêäçëþðåéò Pôáí åíðåäìÝíåò ööéò åiñôáóóééÝò åêäçëþðåéò åéá öçí áðåéëðèÝñùóç öçò öüëéò öiö İáõðëßiö. Ti öñiýñéï öiö Đáëáìçääý, áðiôåéëåß Yíá áðü ôá óðiöääéüôåñá åðéååýäiåðá öçò ååíåôóéÜíéçò i÷öñùìåóéêþò áñ÷éôåéöiiéêþò. H êåôáóéêåP öiö öñiöñßiö öñåäìåöiðiéþèçêå áðü öi 1711 Yùò öi 1714. Áðü öií Đáëáìþääé iå áñ÷çäü öií ÖôÜéêi Öôáúêüöiöëi iåêBíçóå ç áðåéëðèÝñùóç öçò öüëçò áðü öiöö Öiýñëiöö, Yðåéôá áðü iáêñü÷ñiíç öiëéiñêßá ôç íy÷ôá öçò 29çò lìåìâñßiö öiö 1822.



STUDIO B&G
ΜΠΟΥΓΙΩΤΗΣ - ΡΑΣΣΙΑΣ

Ç öüęç öiő lāođëbiiő åüñôáóå ôá åëäöeÝñéá ôçò áðü öiőò Öiyñëiőò aëiñääíþiióáò aëá ðñþöç öiñÜ ôií «Đáëáìþääéï çëëï» ißá áðüöôáóç 5 ÷eëéïÝôñùí, iå áíÜâáóç óöi êÜööñi öiő Đáëáìçääßiő áðü ôá 999 öêáëéÜ, Êõñéáêp 29 lîâlânßiő 2015. Í áäþíáò áðööùò þôáí åéäéêþí áðáéôþóåùí, êáèþò ié añiâlåßò áÝâçêáí ôá 999 öeáëïðÜöéá êáé aëÝö÷éóáí åónùôåñééÜ öi êÜööñi ôåñìáôßæùíóáò óöi êÝiöñi ôçò ðüëçò . . lë áäùíéóôééÝö åêäçëþóåéò þôáí ålôáäiÝiåò óðéò åiñðáöôééÝö åêäçëþóåéò aëá ôçí áðåëåðöeÝñùóç ôçò ðüëéò öiő lâođëbiiő. Ti öñiýñéï öiő Đáëáìçääï, áðiôåëåß Ýíá áðü ôá óðiöääéüôåñá åðéôåýâlåôá ôçò åâlåôóéÜíéçò i÷oñùìáôéêþò áñ÷éôåêöiíéêþò. H êáôáöêåðp öiő öñiöñßiő ðñáäìáöiðiéþçêå áðü öi 1711 Ýùò öi 1714. Áðü öi Đáëáìþäé iå áñ÷çãü öií ÖôÜéêï Öôáúêüöiðiéï lâëßíçóå ç áðåëåðöeÝñùóç ôçò ðüëçò áðü öiőò Öiyñëiőò, Ýðâéôá áðü lâêñü÷ñiíç öiëéiñêßá ôç íy÷ôá ôçò 29çò lîâlânßiő öiő 1822.



















STUDIO B&G
ΜΙΤΟΥΠΙΩΝ ΡΑΣΣΙΑΣ



STUDIO B&G
ΜΙΤΟΥΠΙΩΝ ΡΑΣΣΙΑΣ









STUDIO B&G
Γ.ΡΑΣΣΙΑΣ. Ε. ΜΠΟΥΓΙΩΤΗΣ



STUDIO B&G
Γ.ΡΑΣΣΙΑΣ. Ε. ΜΠΟΥΓΙΩΤΗΣ









Πηγή: Ευάγγελος Μπουγιώτης