

«Η Νεοβυζαντινή Ζωγραφική στη Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη» (Κατερίνα Χουζούρη)

[/ Πεμπτουσία](#)



Τι κοινό έχουν ένας ψυχαναλυτής, με έναν πολύ γνωστό κληρικό - ζωγράφο, με μία κριτικό τέχνης και πέντε νέους (στην ηλικία) εικαστικούς; Η ψυχανάλυση και η τέχνη (στη συγκεκριμένη περίπτωση η νεοβυζαντινή ζωγραφική), έχουν κάποιες κοινές αφετηρίες; Είναι εφικτός ο διάλογος ανάμεσα σε παλαιότερους και νεώτερους ζωγράφους;

Οι εικαστικοί: Φώτης Βάρθης, Χρήστος Γουσίδης, Γιάννης Δέδες, Κώστας Λάβδας και Δημήτρης Χατζηαποστόλου, συνομιλούν με τον Ψυχαναλυτή Δημήτρη Κυριαζή, την Ιστορικό Τέχνης Ίριδα Κρητικού και τον Ζωγράφο π. Σταμάτη Σκλήρη για τη Νεοβυζαντινή Τέχνη.

Την Παρασκευή 11 Δεκεμβρίου, στις 19.00μ.μ. στο Ίδρυμα Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού, (Αμαλίας 4, Αθήνα, 5ος όροφος) και στο πλαίσιο της σειράς συναντήσεων με τίτλο «Η Ψυχανάλυση συναντά την Τέχνη», θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση με θέμα «Η Νεοβυζαντινή Ζωγραφική ως γλώσσα και έκφραση στη Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη».

Ουσιαστικά, πρόκειται για τη συνέχεια του αφιερώματος στη Βυζαντινή Τέχνη, που ξεκίνησε την Άνοιξη του 2015. Οι νέοι εικαστικοί γνωρίζουν τη βυζαντινή τέχνη και συνεχίζουν αυτήν την παράδοση σήμερα, όχι αντιγράφοντάς την, αλλά ενσωματώνοντάς την δημιουργικά στα κοσμικά αλλά και τα αγιογραφικά τους έργα.

Στην εκδήλωση θα εκτεθούν έργα μικρών διαστάσεων των συνομιλητών καλλιτεχνών.

Το καλοκαίρι του 2013, στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Άνδρο και μέσα από την έκθεση «Ιστορώντας την υπέρβαση - Από την παράδοση του Βυζαντίου στη σύγχρονη τέχνη», είχαμε την ευκαιρία να ανακαλύψουμε πως κορυφαίοι εκπρόσωποι της λεγόμενης γενιάς του '30, (όπως ο Τσαρούχης, ο Παπαλουκάς, ο Κόντογλου, ο Βασιλείου, ο Παρθένης, ο Εγγονόπουλος, κ.ά.), προσέλαβαν στο έργο

τους τη βυζαντινή παράδοση. Οι εκδόσεις Πορφύρα που διοργανώνουν την εκδήλωση «Η Νεοβυζαντινή Ζωγραφική ως γλώσσα και έκφραση στη Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη», μας προσκαλούν σε μια γνωριμία, συνύπαρξη και συνομιλία με σύγχρονους εικαστικούς, οι οποίοι καταθέτουν τη δική τους άποψη και εμπειρία και αφήνουν το δικό τους αποτύπωμα στον καμβά της ελληνικής ζωγραφικής παράδοσης.



Κωσταντίνος Λάβδας

Ο Κωσταντίνος Λάβδας γεννήθηκε το 1980. Από το 1997 ως το 2001, σπούδασε γραφικές τέχνες και εργάστηκε ως γραφίστας στην εφημερίδα «Το Παρόν». Δάσκαλοί του στη ζωγραφική είναι οι: Μ. Λαουράκη, Δ. Τζοβάρας, Γ. Λαγάνης, Γ. Κόρδης και Χρ. Κεχαγιόγλου. Έχει συνεργαστεί επαγγελματικά με τους: Γ. Κόρδη, Δ. Χατζηαποστόλου και π. Σταμάτιο Σκλήρη. Το 2003 με τους εικονογράφους Νεκτάριο Σταματέλο και Κωνσταντίνο Κωνσταντάτο, συνέστησαν το «Πεντελικό εργαστήριο». Είναι μέλος του επιμελητηρίου εικαστικών τεχνών Ελλάδος από το 2008. Από το 2007 φοιτά στο τμήμα του ελληνικού πολιτισμού, στο ελληνικό

ανοιχτό πανεπιστήμιο. Τον Απρίλιο του 2009, έλαβε μέρος ως εισηγητής σε πανελλήνιο συνέδριο του ΕΕΤΕ, με θέμα «Γλώσσα ελληνική, γραφή και τέχνη». Στο τεύχος του Απριλίου του 2011 του περιοδικού Μανιφέστο, εκδόθηκε άρθρο του με τίτλο «Τρία έργα του ελληνικού μοντερνισμού». Έχει πραγματοποιήσει ατομικές και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις. Έχει εργαστεί σε πολλούς ιερούς ναούς στην Ελλάδα αλλά και στην Αμερική, στο Λίβανο, στη Σερβία, την Ιταλία, ενώ έργα του υπάρχουν και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα, το Λονδίνο, το Παρίσι, τα Τίρανα την Γκάνα κ.α.



Δημητρήs Χατζηαποστόλου

Ο γεννήθηκε το 1964 στην Καβάλα και μεγάλωσε στην Αθήνα. Απόφοιτος της Ριζαρείου Σχολής, σπούδασε στην ΑΣΚΤ Αθήνας με δασκάλους τους Δ. Μυταρά, Δ. Κοκκινίδη, Ν. Κεσσανλή (πτυχίο ζωγραφικής) και τον Κ. Ξυνόπουλο στο εργαστήριο φορητών εικόνων και τοιχογραφίας. Σαν φοιτητής ακόμα, με δάσκαλο τον Βασίλη Φωτόπουλο, εργάστηκε ως σκηνογράφος και ενδυματολόγος για το

θέατρο και την τηλεόραση. Η πτυχιακή του εργασία, «Εν Τω Φωτί Του Προσώπου Σου», ήταν μια εικονογραφική σπουδή στο πρόσωπο του Ιησού Χριστού πάνω σε χαρτί, ξύλο, μουσαμά και styrofoam, με καθηγητή τον Νίκο Κεσσανλή. Με παρότρυνση του Κων/νου Ξυνόπουλου, ασχολήθηκε από το 1991 με την διδακτική της τέχνης των φορητών εικόνων και της τοιχογραφίας. Ίδρυσε το «Ζωγραφείον Εικόνων», ένα εργαστήριο σπουδής στη ζωγραφική και την Ορθόδοξη Εικονογραφία. Το 1999 ανέλαβε την ιστορία τοιχογραφιών στην Τράπεζα της Σίμωνος Πέτρας στο Άγιον Όρος, ζωγράφισε το Μετόχι της Αναλήψεως στον Βύρωνα Αττικής αλλά και το καθολικό της Μονής Προφήτου Ηλίου στην Πρέβεζα και άλλους ναούς όπως τον Άγ. Σπυρίδων στο Αγερσανί Νάξου. Εργασίες πραγματοποίησε στην Ι.Μ. Κεχαριτωμένης Τροιζήνας, στην Ι.Μ. Φανερωμένης στη Λευκάδα, στον Αγ. Ανδρέα στο Κοντόπευκο Αγ. Παρασκευής, στον Άγ. Κοσμάς στο Μαρούσι, στην Αγία Βαρβάρα στη Χαλκίδα και στον Αγ. Θωμά στον Παράδεισο Αμαρουσίου. Κατά καιρούς συνεργάστηκε με τις εκδόσεις Ακρίτας, Δόμος, Παρουσία, Μελωδικό Καράβι, Κλείθρον, Orata και φιλοτέχνησε εξώφυλλα βιβλίων, ποιητικών συλλογών και μουσικών εκδόσεων. Από το 1994 έως σήμερα, διακόσμησε επανειλημμένως το περιοδικό «ΣΥΝΑΞΗ» ενώ εικονογράφησε το παιδικό βιβλίο «Αύριο είναι Κυριακή» της Γαλάτειας Γρηγοριάδου Σουρέλη, εκδ. Ακρίτας 1992. Τον Ιούλιο του 2001, δημοσίευσε στο περιοδικό «ΠΕΜΠΤΟΥΣΙΑ» το άρθρο «Σύγχρονη Εικονογραφία: «θεία τέχνη» κατά χάριν ή κακόγουστη «βυζαντινοφάνεια»; Τον Νοέμβριο του 2014, οργάνωσε με τις εκδόσεις Εν Πλω σεμινάριο με τίτλο «Σπουδή στην εικονογραφία του Θεανδρικού προσώπου του Ιησού Χριστού».



Γιάννης Δέδες

Ο Γιάννης Δέδες γεννήθηκε στην Αθήνα το 1983. Αρχιτέκτονας, MSc, υποψήφιος διδάκτωρ αρχιτεκτονικής ΔΠΘ και εικαστικός καλλιτέχνης με έδρα την Αθήνα, το έργο του οποίου εκτείνεται από την χτισμένη αρχιτεκτονική στον πειραματισμό για τη ζωγραφική και την site-specific εγκατάσταση. Οι θεματικές του ανοίγονται μέσω της ταυτότητας και του τόπου, χρησιμοποιώντας πηγές από την ελληνική παράδοση, την βυζαντινή τέχνη και αρχιτεκτονική αναπαράσταση και έχοντας σταθερή αναφορά στο μεταμοντέρνο. Έργα του υπάρχουν σε διεθνείς συλλογές, συμπεριλαμβανομένων εκείνων του Οικουμενικού Πατριαρχείου, του ΔΠΘ και σημαντικών Ελλήνων συλλεκτών. Έχει συμμετάσχει σε μεγάλες ελληνικές και διεθνείς ομαδικές εκθέσεις.

Πέρα από την κατασκευή και την πρακτική της τέχνης, έχει διδάξει τέχνη και διαδραστική ιστορία τέχνης για παιδιά. στο Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης Ίδρυμα (2006-07), όπου επιμελήθηκε επίσης την έκθεση «Χερσί Θρακών», το 2008. Ακόμα έχει διδάξει μικρούς μαθητές και επιμεληθεί την δημιουργία της τοιχογραφίας, στο 6ο δημοτικό σχολείο Ιεράπετρας, το Φεβρουάριο του 2013. Το

καλοκαίρι του 2012, οργάνωσε το εργαστήριο τέχνης LaginiWorkshops στην Αίγινα, με μεγάλους Έλληνες και διεθνείς καλλιτέχνες και καθηγητές. Από τον Σεπτέμβριο του 2014 και στα πλαίσια των διδακτορικών του σπουδών, διδάσκει επικουρικά αρχιτεκτονική σύνθεση, οικοδομική, νέες τεχνολογίες και νέα μέσα στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών ΔΠΘ. Γράφει, δημοσιεύει, μεταφράζει και δίνει διαλέξεις για την αρχιτεκτονική και την τέχνη, σε διάφορες εφημερίδες, περιοδικά και ιδρύματα.

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ Ο ΑΒΒΑΣ ΑΓΑΘΩΝΑΣ
ΚΑΤΕΒΑΙΝΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΗΜΟ ΟΠΟΥ
ΖΟΥΣΕ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ. ΕΚΕΙ ΠΟΥΛΟΥΣΕ
ΤΟ ΕΡΓΟΧΕΙΡΟ ΤΟΥ ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ
ΠΟΥ ΕΠΑΙΡΝΕ ΑΓΟΡΑΖΕ ΤΗΝ ΤΡΟΦΗ ΤΟΥ,
ΠΑΞΙΜΑΔΙΑ ΚΑΙ ΛΙΓΕΣ ΦΑΚΕΣ.



Χρήστος Γουσίδης

Ο Χρήστος Γουσίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και ζει εκεί. Σπούδασε γραφιστική κι εικονογράφηση στο ΤΕΙ Αθήνας. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Canterbury του Kent (Αγγλία), στη σχολή Καλών Τεχνών στη Video Art. Στα πλαίσια δεύτερου μεταπτυχιακού στο Glasgow School of Art, πραγματοποίησε μελέτη σχετική με την παραδοσιακή τέχνη και τον σύγχρονο άνθρωπο και πως αυτά μπορούν να συνδυαστούν. Στο τέλος εφάρμοσε τα αποτελέσματα της έρευνάς του και δημιούργησε ένα προσκυνητάρι για ορθόδοξο ναό. Είναι φοιτητής της σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, στο τμήμα Εικαστικών Τεχνών. Έχει εργαστεί στο χώρο της διαφήμισης και των εκδόσεων βιβλίων. Έχει δημιουργήσει 3 κόμικς κι έχει εικονογραφήσει πολλά παιδικά βιβλία, όπως και τα Θρησκευτικά Δ' δημοτικού, για το ελληνικό σχολείο, αλλά και τα Αρχαία Ελληνικά και για τις τρεις τάξεις του γυμνασίου της Κύπρου. Έχει πραγματοποιήσει 5 ατομικές εκθέσεις

ζωγραφικής κι έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές.



Φώτης Βάρθης

Ο Φώτης Βάρθης γεννήθηκε το 1983, κατάγεται απ' την Κέρκυρα, ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Από την ηλικία των 11 έκανε μαθήματα αιογραφίας. Αργότερα σπούδασε γραφιστική, αλλά η ανάγκη για μια πιο προσωπική έκφραση τον οδήγησε να δώσει εξετάσεις στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Μετά την εισαγωγή του φοίτησε αρχικά στο Γ εργαστήριο ζωγραφικής και έπειτα στο Α εργαστήριο χαρακτικής, από όπου και αποφοίτησε το 2015 με καθηγητή τον Γ. Γουρζή. Έχοντας παρακολουθήσει σεμινάρια βιβλιοδεσίας και με έμφαση στην τεχνική της ξυλογραφίας, ο Φώτης Βάρθης εκτός των χαρακτηριστικών, σχεδιάζει και δημιουργεί αυθεντικά βιβλία.

Δουλειές του έχουν φιλοξενηθεί σε εκθεσιακούς χώρους, γκαλερί αλλά και στο Βυζαντινό Μουσείο και υπάρχουν σε συλλογές ιδιωτών, μουσείων και τραπεζών. Έχει συνεργαστεί με εκδότες κυρίως της Ευρώπης και της Αμερικής,

φιλοτεχνώντας ή παραχωρώντας έργα του.

Κατερίνα Χουζούρη