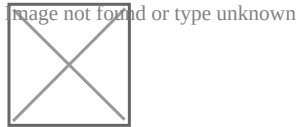


Τα αγιορείτικα ψηφιδωτά δάπεδα ως σύγχρονη ψηφιακή δημιουργία

/ [Πεμπτουσία](#)



Ιδιαίτερο ενδιαφέρον προκαλεί η συλλογή νεότερων έργων τέχνης του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, η οποία περιλαμβάνει έργα σύγχρονων καλλιτεχνών, εμπνευσμένα από τη βυζαντινή χριστιανική τέχνη. Μεταξύ των νεώτερων και σύγχρονων έργων της συλλογής συγκαταλέγονται δημιουργίες του Σπύρου Παπαλουκά, του Πολύκλειτου Ρέγκου και του Νίκου Αλεξίου



Από τη συλλογή του Νίκου Αλεξίου που περιλαμβάνει 18 ψηφιακές εκτυπώσεις σε χαρτί, εξαιρετικής σημασίας είναι ο κεντρικός πυρήνας του έργου που αντλεί από το ψηφιδωτό δάπεδο της Ιεράς Μονής Ιβήρων του Αγίου Όρους (α΄μισό 11ου αιώνα). Τα έργα αυτά εμφανίζεται και στη σειρά έργων του ΜΒΠ, ενώ στο παρελθόν απετέλεσαν μέρος της εγκατάστασης με τίτλο *The End* (Το Τέλος), που εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 52η Μπιενάλε της Βενετίας το 2007 και στη

συνέχεια παρουσιάστηκε σε νέα εκδοχή στο Μουσείο.

Βασίλειος Χάδος