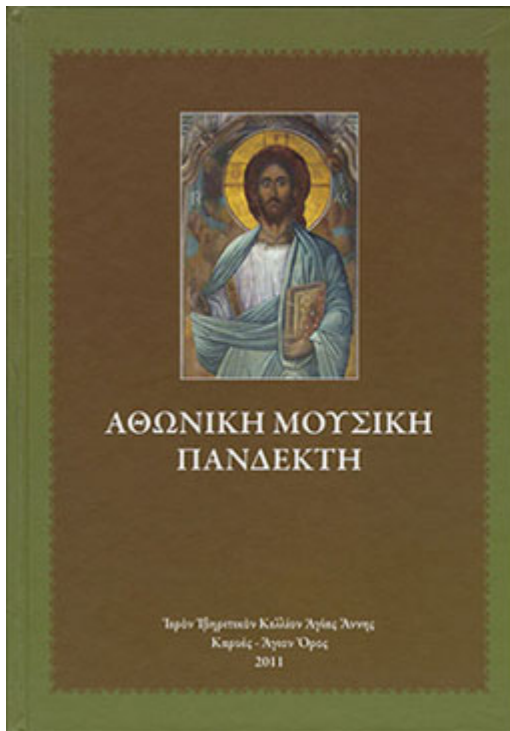


”Την γαρ σην μήτραν” ήχος πλ. δ’ Κοσμά Δοχειαρίτου

/ [Πεμπτουσία](#)

image not found or type unknown



ΤΗΝ ΓΑΡ ΣΗΝ ΜΗΤΡΑΝ.
Κοσμά Ίερομονάχου του Δοχειαρίτου. λ δλ Νη

(N) Τ η γν γα α α α α α α α αρ ση η η
(Z) η η η ηη η η η η η η η ην μη η η η
(N) η η η η η η χη η η η η η ηη η η
(Δ) η η η μη η η η η η η η τρα α γα α α α αν δλ
(M) (N) μη η τρα α αν θρο ο ο ο ο ο ο νον ε ε ε
ποι οι οι οι οι οι οι οι δλ θρο ο νον ε ε
ποι η η η η η η ηη η η ε ποι οι οι η σε

Στην αγιορειτική ψαλτική παράδοση σημαντική θέση κατέχει ο Δοχειαρίτης μοναχός Κοσμάς. Με το ψαλτικό και μελοποιητικό του έργο εμπλούτισε την αθωνική παράδοση και άφησε αγαθές αναμνήσεις εκκλησιαστικού ανδρός και ενάρτου μοναχού. Το να συμπεριλάβει στην έκδοση της »Αθωνικής Μουσικής Πανδέκτης» ο μουσικολογιώτατος Ιερομόναχος Αντίπας, Γέροντας του Ιβηριτικού Κελλίου Αγίας Άνης Καρείων, μαθήματα του αγιορείτη μελοποιού, εκτός του ότι αναδεικνύει την αδιάκοπη αγιορειτική ψαλτική παραγωγή, συμβάλει τα μέγιστα στην ανάδειξη της ποιοτικής μελοποιητικής πέννας των αγιορειτών μελοποιών, όπως επι παραδείγματι το μεγαλυνάριο »Την γαρ σην μήτραν» του του Κοσμά Δοχειαρίτη, που επισυνάπτουμε παρακάτω.

Για το Μουσικό Κείμενο βλέπε εδώ