

## «Μέσα στα εργαστήρια των Αρχαίων...» (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτούσία](#)



Πώς σμιλευόταν ένα κυκλαδικό ειδώλιο; Ποια ήταν η τεχνική διακόσμησης ενός αρχαίου αγγείου; Τι εργαλεία χρησιμοποιούσαν οι αρχαίοι χρυσοχόοι για να φτιάξουν κοσμήματα; Αυτά είναι μερικά μόνο από τα ερωτήματα, που μπορεί να απασχολήσουν τον επισκέπτη ενός αρχαιολογικού μουσείου.



Ερυθρόμορφος κρατήρας με παράσταση αρπαγής της Ευρώπης, περ. 380 π.Χ. Συλλογή Κ. Πολίτη, αρ. 26

Επειδή, το πιο πιθανό είναι να γνωρίζει κανείς ίσως κάποια στοιχεία για την ιστορία τους αλλά τις περισσότερες φορές είναι μάλλον απίθανο να ξέρει πως κατασκευάστηκαν, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης επιχειρεί να δώσει απαντήσεις σ' αυτά τα ερωτήματα, μέσα από την έκθεση «Μέσα στα εργαστήρια των Αρχαίων... μαζί δημιουργούμε», που θα διαρκέσει από 11 έως 29 Φεβρουαρίου.



Μελανόμορφη «οφθαλμωτή» κύλικα, 530-520 π.Χ. Συλλογή Ν.Π.  
Γουλανδρή, αρ. 702

Συνδυάζοντας πρωτότυπα εκθέματα με ζωντανά εργαστήρια κατασκευής αρχαίων έργων, η νέα έκθεση, που απευθύνεται τόσο σε ενήλικες όσο και σε παιδιά, επιχειρεί να προσεγγίσει τον κόσμο των ανθρώπων που κρύβονται πίσω από τα θαυμαστά έργα της αρχαιότητας, δηλαδή των επώνυμων και ανώνυμων τεχνιτών που είχαν το χάρισμα της έμπνευσης και της δημιουργίας.



Χρυσές ταινίες διακοσμημένες με εμπίεστες μορφές πολεμιστών, 9ος-8ος αι. π.Χ. Συλλογή Ν.Π. Γουλανδρή, αρ. 607

Για είκοσι ημέρες, καλλιτέχνες και τεχνίτες, σε συνεργασία με αρχαιολόγους, θα παρουσιάζουν ζωντανά στο κοινό τον τρόπο δουλειάς των αρχαίων γλυπτών, αγγειοπλαστών και αγγειογράφων, χρυσοχών και χαλκουργών.



Μαρμάρινο κυκλαδικό  
ειδώλιο με ίχνη  
χρωματικής  
διακόσμησης, 2800-  
2300 π.Χ. Συλλογή  
Ν.Π. Γουλανδρή, αρ.  
252

Χρησιμοποιώντας παραδοσιακά εργαλεία (σμίλες, αμόνια, κεραμικούς τροχούς κτλ.) οι καλλιτέχνες θα μετατρέψουν το μουσείο σε ζωντανό εργαστήριο, όπου θα παράγουν αντικείμενα παρόμοια με τα αρχαία εκθέματα του μουσείου, που θα παρουσιάζονται στον ίδιο χώρο. Οι επισκέπτες θα μπορούν να παρακολουθούν τους καλλιτέχνες εν δράσει και να συζητούν μαζί τους.



Χάλκινο ειδώλιο αλόγου, κατασκευασμένο με την τεχνική του «χαμένου κεριού», 8ος αι. π.Χ. Συλλογή Ν.Π. Γουλανδρή, αρ. 177

Η έκθεση διαρθρώνεται σε τρεις ενότητες: Μεταλλοτεχνία, Μαρμαροτεχνία, Κεραμική.

Στην πρώτη ενότητα, της Μεταλλοτεχνίας, θα παρουσιάζονται αρχαία μέταλλα αντικείμενα καθώς και επεξηγηματικά σχέδια με πληροφορίες για τους αρχαίους τεχνίτες, τα εργαστήρια και τις διάφορες τεχνικές κατασκευής. Στον ίδιο χώρο θα φιλοξενηθεί το «Το εργαστήριο του Ηφαίστου», το «ζωντανό εργαστήριο» με τις εγκαταστάσεις και τα εργαλεία των τεχνιτών (αμόνια, σφυριά, καλέμια, αντίγραφα αντικειμένων κ.ά).



Η δεύτερη ενότητα, της Κεραμικής, θα φιλοξενεί αρχαία αγγεία και πήλινα ειδώλια μαζί με το «Το εργαστήριο της Αθηνάς», το «ζωντανό εργαστήριο» με τον κεραμικό τροχό, τον πηλό, τα ημιτελή αγγεία, τα εργαλεία του αγγειογράφου κ.ά.





Στην τρίτη ενότητα, της Μαρμαροτεχνίας, θα παρουσιάζονται κυκλαδικά ειδώλια και κλασικά μαρμάρινα γλυπτά, αλλά και το «Το εργαστήριο του Δαιδάλου», το «ζωντανό εργαστήριο» με τους πάγκους των γλυπτών, τα εργαλεία, τα προπλάσματα και τα ημιτελή μαρμάρινα έργα.



Η έκθεση την επιμέλεια της οποία έχει ο Νίκος Παπαδημητρίου, θα είναι επισκέψιμη τις ώρες λειτουργίας του μουσείου (την Τρίτη είναι κλειστά).

Τα ζωντανά εργαστήρια θα λειτουργούν ως εξής:

Μαρμαροτεχνία «Το εργαστήριο του Δαιδάλου»

11-12 Φεβρουαρίου: 15.00-20.00

13-15 Φεβρουαρίου: 12.00-17.00

Συμμετέχουν: Επαμεινώνδας Βενιέρης, Πραξιτέλης Τζανουλίνος, Γιάννης Παπαδάτος



Κεραμική «Το εργαστήριο της Αθηνάς»

18-19 Φεβρουαρίου:15.00-20.00

20-22 Φεβρουαρίου:12.00-17.00

Συμμετέχουν: Θωμάς Κοτσιγιάννης, Νίκος Μπαμιατζόγλου, Νίκος Παπαδημητρίου



Μεταλλοτεχνία «Το εργαστήριο του Ηφαίστου»

25-26 Φεβρουαρίου:15.00-20.00

27-29 Φεβρουαρίου:12.00-17.00

Συμμετέχουν: Άκης Γκούμας, Δημήτρης Αλεξάνδρου, Νίκος Παπαδημητρίου

Κατερίνα Χουζούρη