

Διεπιστημονικές και διαθεματικές περιπλανήσεις στη μουσικότητα του Λόγου

/ [Πεμπτουσία](#)



«μουσικοΛόγος» είναι ο τίτλος του διεπιστημονικού βιβλίου της Ορθόδοξης Εκκλησιαστικής Βυζαντινής Χορωδίας (Ο.Ε.ΒΥ.Χ.) που παρουσιάζεται την Κυριακή 14 Φεβρουαρίου 2016 και ώρα 7 το απόγευμα, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Πολυχώρος Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής), παρουσία πολλών επισήμων προσκεκλημένων από το χώρο της Εκκλησίας, της επιστήμης, των γραμμάτων και τεχνών.

Στην εκδήλωση χαιρετισμούς θα απευθύνουν οι: Παύλος Τούτουζας, Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών, Διευθυντής Ελληνικού Ιδρύματος Καρδιολογίας, Ιωάννης Τριανταφυλλίδης, Ιατρός Γαστρεντερολόγος – Καθηγητής Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιασίου Ρουμανίας, Λάμπρος Κιτσαράς, Αναπληρωτής Καθηγητής Νομικής Σχολής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, Αχιλλέας Χαλδαιάκης, Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και Γεώργιος Κωνσταντίνου, Διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου.

μουσικοΛόγος



ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

ΑΘΗΝΑ 2016

Το βιβλίο θα παρουσιάσει ο Ευάγγελος Αδάμος, Θεολόγος MSc - Φιλολόγος MEd - Ιστορικός - Διευθυντής του Γυμνασίου Κρηνίδων Καβάλας. Την παρουσίαση θα κλείσουν οι: Μιχαήλ Μακρής, Ιδρυτής, Διευθυντής Ο.Ε.ΒΥ.Χ. - Έφορος του Τμήματος Βυζαντινής Μουσικής του Εθνικού Ωδείου Αθηνών και Λάζαρος Φωτιάδης, Γεωλόγος - Πολιτικός Μηχανικός, Μουσικός. Την εκδήλωση θα συντονίσει ο Νικόλας Βαφειάδης, Δημοσιογράφος.

Πρόκειται για ένα βιβλίο-πόνημα, το οποίο μέσα από την σύμπλεξη της Ορθόδοξης Θεολογίας, της πυθαγόρειας φιλοσοφίας, της μουσικής αρμονίας και των μαθηματικών διατρανώνει τη μουσικότητα του Λόγου· δηλαδή του Ιησού Χριστού. Ο Λόγος, το δεύτερο πρόσωπο της Αγίας Τριάδας, ο τέλειος Θεός και Άνθρωπος εκπέμπει μουσική· εξ ου και μουσικοΛόγος! Ο ιδρυτής και διευθυντής της Ορθόδοξης Εκκλησιαστικής Βυζαντινής Χορωδίας Μιχαήλ Μακρής διευκρινίζει ότι ο τίτλος «μουσικοΛόγος» δεν αποτελεί σχήμα λόγου, καθώς η σχέση του

Θεανθρώπου Κυρίου με τη μουσική αρμονία είναι πέρα ως πέρα οντολογική!



Η μουσικότητα του Λόγου απασχολεί το πρώτο μέρος του βιβλίου, που φέρει τίτλο Διαθεματικές Περιπλανήσεις, περιλαμβάνει δέκα αλληλένδετες ενότητες και απευθύνεται σε ποικίλο αναγνωστικό κοινό. Απευθύνεται σε μουσικούς, καθώς καταδύεται στα θεμέλια της αρμονικής επιστήμης. Απευθύνεται σε μαθηματικούς, καθώς καταπιάνεται με τη χρυσή τομή και τον τετραγωνισμό του κύκλου. Απευθύνεται σε κληρικούς, καθώς επιχειρεί ερμηνεία στα γεωμετρικά δρώμενα του αγίου δισκαρίου. Απευθύνεται σε μελετητές θεολογίας, καθώς διερευνά την ύπαρξη σπερματικού λόγου στον πυθαγόρειο ύμνο και όρκο. Απευθύνεται σε εραστές της αρχαίας σοφίας, καθώς μελετά ενδιαφέρουσες πτυχές της πυθαγόρειας και πλατωνικής φιλοσοφίας. Απευθύνεται σε πολιτικούς, καθώς τους θυμίζει ότι η επίτευξη αρμονίας στην πολιτεία προϋποθέτει αρετές που έχουν λησμονήσει. Απευθύνεται σε κάθε άνθρωπο που ποθεί να γίνει ουρανοπολίτης, καθώς ατενίζει και ακροάζεται την αγίαν Πόλιν των εσχάτων.

Στο δεύτερο μέρος, που φέρει τίτλο Διαστηματικές Περιπλανήσεις, η μουσικότητα του Λόγου θεωρείται δεδομένη και χρησιμοποιείται ως πυξίδα σχολιασμών και σκέψεων επί της διαστηματικής θεωρίας της Ορθοδόξου Εκκλησιαστικής Βυζαντινής Μουσικής. Πρόκειται για ένα εξειδικευμένο μέρος που απευθύνεται σε μουσικούς. Το όλο έργο διανθίζεται από πλήθος αρχαίων και πατερικών αποσπασμάτων.

Δημοσιογραφική Υπηρεσία Ενημέρωσης - Πληροφορίες: τηλ. 210 6823150