

100 Χρόνια Ελληνικής Χαρακτικής, στην Κωνσταντινούπολη (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτούσία](#)



Στο Σισμανόγλειο Μέγαρο του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη, φιλοξενείται από την Παρασκευή 4 Μαρτίου έως και την Κυριακή 27 Μαρτίου 2016, η έκθεση «100 Χρόνια Ελληνικής Χαρακτικής από τη Συλλογή Χρήστου και Πόλλυς Κολλιαλή», σε επιμέλεια της Ίριδας Κρητικού. Αξίζει να σημειωθεί ότι η έκθεση στο Σισμανόγλειο Μέγαρο της Κωνσταντινούπολης, αποτελεί την πρώτη παρουσίαση μέρους της Συλλογής Χαρακτικής Κολλιαλή, εκτός των ελληνικών συνόρων.

7. Kefallinos, To pagoni, eghromi xylografia

Κεφαλληνός, Το παγόνι, εκδρομή. Ξυλογραφία

Στην έκθεση θα παρουσιαστούν εβδομήντα χαρακτηριστικά έργα και δώδεκα βιβλία με πρωτότυπα χαρακτηριστικά, των σημαντικότερων Ελλήνων χαρακτών του 20ού αιώνα, από τη Συλλογή Χρήστου και Πόλλυς Κολλιαλή, οι οποίοι συλλέγουν για περισσότερα από 20 χρόνια, ελληνικά έργα τέχνης σύγχρονα, χαρακτηριστικά και ναίφ, καθώς και σπάνια λαογραφικά αντικείμενα.

4. Katsoulidis (1)

Κατσουλίδης

Στην έκθεση φιλοξενούνται έργα των: Δημήτρη Γαλάνη, Άγγελου Θεοδωρόπουλου, Γιάννη Κεφαλληνού, Λυκούργου Κογεβίνα, Νικόλαου Βεντούρα, Σπύρου Βασιλείου, Κούλας Μπεκιάρη, Γιώργου Μόσχου, Αλέξανδρου Κορογιαννάκη, Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα, Νίκου Εγγονόπουλου, Τάσσου, Βάσως Κατράκη, Γιάννη Μόραλη, Κώστα Γραμματόπουλου, Θανάση Εξαρχόπουλου, Δημήτρη Παπαγεωργίου, Δημήτρη Μυταρά, Αλέκου Φασιανού, Χρόνη Μπότσογλου, Βασίλη Καζάκου, Λεώνης Βιδάλη, Βίκυς Τσαλαματά, Μαίρης Σχοινά, Δήμητρας Σιατερλή, Γιάννη Γουρζής, Μιχάλη Αρφαράς, Μανόλη Γιανναδάκη, Ξενή Σαχίνης, Γιώργου Κόρδη, Ντίνιας Κώτσιου, Ελισσάβετ Διονυσοπούλου, Μίλτου Πεταλά, Ευριπίδη Παπαδοπετράκη κ.ά).

3.Tassos, Kapnosyllektries, eghromi xylografia

Image not found or type unknown

Τάσσος, Καπνοσυλλέκτριες, εκδρομή Ξυλογραφία

Η Συλλογή Χαρακτικής Κολλιαλή, χαρακτηρίζεται από το όραμα των συλλεκτών για τη δημιουργία ενός πανοράματος Νεοελληνικής Χαρακτικής, όπου θα εκπροσωπούνται όλες οι σύγχρονες τάσεις του 20ού αιώνα, από τον ρεαλισμό και τον εξπρεσιονισμό, ως τον σουρρεαλισμό, τον κυβισμό και την αφαίρεση. Χαρακτηρίζεται επίσης από την πληθώρα καταξιωμένων καλλιτεχνών, το υψηλό επίπεδο και την τεχνική αρτιότητα των έργων, καθώς και την πολυγλωσσία των εκφραστικών μέσων: ξυλογραφίες σε όρθιο και πλάγιο ξύλο, χαλκογραφίες, λιθογραφίες, πετρογραφίες και σύγχρονες μικτές τεχνικές.

2. Grammatopoulos, Aegeon, eghromi xylografia



Image not found or type unknown

Γραμματόπουλος, Αιγαίον, εκδρομή Ξυλογραφία

Ως προς τη θεματολογία της η Συλλογή περιλαμβάνει χαρακτηριστικά Ελληνικά τοπία (Ακρόπολη, Άθως, νησιά κ.ά.), νεκρές φύσεις, πορτραίτα, αλλά και καθαρά αφαιρετικές ή σουρρεαλιστικές συνθέσεις. Ξεκινώντας ιστορικά από αυστηρές ασπρόμαυρες ξυλογραφίες, δουλεμένες με λεπτομέρεια από εξαίρετους καθηγητές του είδους (Γαλάνης, Κεφαλληνός, Θεοδωρόπουλος, Κορογιαννάκης κ.ά.), εξελίσσεται χρονικά και εικονολογικά, φθάνοντας σε σύγχρονα, μεγαλύτερα σε μέγεθος έργα «δασκάλων» και «μαθητών» (Μόραλης, Τάσσος, Κατράκη, Γραμματόπουλος κ.ά.), με χρωματικές και τεχνικές αναζητήσεις και πειραματισμούς στην μορφή και την ύλη.

1.Moralis, Agapi-Elpis, xylografia (1934)

Image not found or type unknown

Μόραλης, Αγάπη - Ελπίς, Ξυλογραφία (1934)

Στη Συλλογή Χαρακτικής του Χρήστου και της Πόλλυς Κολλιαλή, που αποτελεί μία από τις πληρέστερες του είδους και που εκπροσωπείται από περισσότερους από διακόσιοι χαράκτες και αριθμεί περισσότερα από τριακόσια έργα στο σύνολό της, ανήκουν σημαντικοί ιστορικοί Έλληνες χαράκτες, καθώς και διακεκριμένοι νεότεροι εικαστικοί με πολυετή καλλιτεχνική παιδεία, που επέλεξαν τη συγκεκριμένη έκφραση, προσεγγίζοντάς τη με γόνιμους τρόπους, τεχνική τελειότητα και υψηλές αισθητικά λύσεις.

Κατερίνα Χουζούρη