

19 Μαρτίου 2016

Εξάίρετα μακεδονικά μηνύματα στη πρωτεύουσα της Βαυαρίας (Πρωτοπρ. Απόστολος Μαλαμούσης, Αρχιερατικός Επίτροπος Βαυαρίας)

/ [Πεμπτούσια](#)



Στό Μόναχο λαμβάνει χώρα μια έκθεση ζωγραφικής με θέμα τη **Θεσσαλονίκη**. Οκτώ γυναίκες γερμανίδες ζωγράφοι και καλλιτέχνες ήρθαν στη Θεσσαλονίκη τον Οκτώβριο 2014 και αποτύπωσαν στα έργα τους τη πόλη, την ιστορία της και τη ζωή της.

Οι καλλιτέχνιδες είναι μέλη της πανεπιστημιακής ομάδας **Σύνδεσμος 48/11** του Ινστιτούτου Παιδαγωγικής της Τέχνης του πανεπιστημίου Μονάχου.



Είχαν προηγουμένως επισκεφθεί τις πόλεις Παρίσι, Φλωρεντία και Κρακάου και ζωγράρισαν στα έργα τους τις πόλεις αυτές.

Η Θεσσαλονίκη είχε για τις καλλιτέχνιδες ιδιαίτερο ενδιαφέρον λόγω της πολυπόικιλης και πολύμορφης ιστορικής και πολιτιστικής διαδρομής της πόλης διά

μέσου των αιώνων, και της εκεί αρμονικής συμβίωσης λαών και πολιτισμών.

Στα εγκαίνια της έκθεσης παρέστη, ως μόνος Έλληνας, ο Πρωτοπρεσβύτερος Απόστολος Μαλαμούσης, μετά από πρόσκληση της υπευθύνου καθηγητριάς του πανεπιστημίου κ. Δρ. Ρόζας Γκβιντ. Στο χαιρετισμό της η καθηγήτρια κ. Ανδρέα Σίνερτ αναφέρθηκε στη Θεσσαλονίκη, ως πρωτεύουσας της κεντρικής Μακεδονίας, στην επίκαιρη λόγω προσφύγων θέση της και στη ιστορία της και χαιρέτισε ιδιαίτερα την παρουσία του εκπροσώπου της Ορθόδοξης Εκκλησίας.



Ακολούθως έγινε λεπτομερής αναφορά στις καλλιτέχνιδες, τα έργα τους και τη θεματολογία τους.

- η κ. Μαρτίνα Φίντλερ ενασχολήθηκε με τα εναπομείναντα τείχη της πόλης
- η κ. Φραγκίσκα Γκαστ με τη βυζαντινή τέχνη
- η κ. Σασουμπρίνα Ράινμουντ με την ιστορία της εβραϊκής κοινότητας
- η κ. Μπρίττα Μπάσλερ με τη φτωχολογιά
- η κ. Ρόσα Γκβιντ με τη σύγχρονη Θεσσαλονίκη
- η κ. Γιοχάννα Εντερ με ψυχογράφημα της πόλης μέσα σε 21 ώρες
- η κ. Λίνα Τσίλα με εγκαταλελειμμένα σπίτια που είναι ακατοίκητα ή είναι αποθηκευτικοί χώροι ή κατοικούνται παράνομα και
- η κ. Έλενα Χαας με την παλιά πόλη και τα σημάδια εγκατάλειψης.