

21 Μαρτίου 2016

Με τη συμμετοχή παιδιών η λιτάνευση των εικόνων την Κυριακή της Ορθοδοξίας στον Ιερό Ναό του Αγίου Διονυσίου εν Ολύμπω στο Βελβεντό.

/ [Ειδήσεις και Ανακοινώσεις](#)

image not found or type unknown



του παπαδάσκαλου Κωνσταντίνου Ι. Κώστα

Με τη **συμμετοχή πολλών παιδιών** (μαθητών-μαθητριών των σχολείων μας) έγινε η **λιτάνευση** των φορητών ιερών **εικόνων** την πρώτη Κυριακή της Σαρακοστής (**20-3-2016**) που είναι αφιερωμένη στην **Ορθοδοξία** (στη νίκη δηλαδή και το θρίαμβο της Εκκλησίας εναντίον της εικονομαχίας και όλων των αιρέσεων) στον **Ιερό Ναό του Αγίου Διονυσίου εν Ολύμπω στο Βελβεντό**.

“Η εικονομαχία υπήρξε η αίρεση, που ταλαιπώρησε την Εκκλησία για εκατό και παραπάνω χρόνια, από το 727 ως το 843, Συνοδικά καταδικάστηκε από την Εκκλησία κι από το Θεόδωρο Στουδίτη χαρακτηρίστηκε ως “αθεωτάτη μεταστοιχείωσις των απάντων”, ως γενική δηλαδή και χωρίς φόβο Θεού ανατροπή των πραγμάτων της Εκκλησίας. Οι αρχηγοί της εικονομαχίας ήσαν εκ των ικανότερων ανθρώπων του Βυζαντίου, αλλ’ η ανάμειξή των στα πράγματα της Εκκλησίας υπήρξε μία ατυχής πολιτική πράξη” (*Επισκόπου Διονυσίου Λ. Ψαριανού, “Ο λόγος του Θεού”, τόμος Β’, έκδοση Α.Δ., σελ. 209*).

Στη Θεία Λειτουργία προσήλθαν πολλά παιδιά – με τους γονείς, τις γιαγιάδες, τους παπούδες – και συμμετείχαν στη Θεία Κοινωνία με εντυπωσιακή ευλάβεια, με υπομονή στη σειρά το ένα μετά το άλλο.

Μετά την οπισθάμβωνο ευχή ο παπάς μοίρασε τις (70) φορητές ξύλινες εικόνες του Ναού (του Χριστού, της Παναγίας και των Αγίων) στα παιδιά.

Σχηματίστηκε ιερή πομπή προπορευομένων των **ψαλτών**, των **παιδιών** με τις **ιερές εικόνες**, του **λειτουργού εφημερίου** και όλου του **εκκλησιάσματος** με έξοδό τους από τον ιερό ναό και λιτάνευσή τους γύρω από αυτόν. Με τέσσερις στάσεις που σχηματίζουν το σχήμα του Σταυρού.

Η πομπή αυτή είναι ιερή.

Εντάσσεται μέσα στο από των αιώνων διαμορφωμένο από τους αγίους Πατέρες κλίμα της Οικουμενικής Ορθοδοξίας. Και επομένως έχει όλα τα χαρακτηριστικά

της αγαπώσης εν αληθεία – τον οιοδήποτε άνθρωπο – Εκκλησίας.

Ζητά την επανεύρεση της αμαυρωθείσης εικόνας και την αναστήλωσή της μέσα στον άνθρωπο. Εκφράζει τη θέλησή μας για την παρουσία των αγίων στη ζωή μας.

Δεν εκτρέφει την κλειστότητα, το φανατισμό, την εχθρότητα και τη φοβικότητα.

Απευθύνεται πρωτ' απ' όλα σε μας τους χριστιανούς, τα μέλη της Αγίας του Χριστού Εκκλησίας υποδεικνύοντάς μας την ανύψωσή μας – έχοντας ως πρότυπα τους Μάρτυρες και τους Οσίους – στο Θεό (ανύψωση που περνάει μέσα από την αποδοχή του συνανθρώπου-αδελφού) με την ειλικρινή αυτοκαθαίρεσή μας από τη νοσηρότητα της έπαρσης, του ναρκισσισμού, της αυτοδικαίωσης και αυτοθέωσής μας.

Με σύγχρονη ακτινοβολία της θείας Χάρης, της ελευθερίας, της αγάπης και της ειρήνης (της κοινωνίας των προσώπων) σε όλα τα μήκη και πλάτη της γης – αυτό φανερώνει η σταυροειδής στάση γύρω από το Ναό ως κέντρο – στα σύνολα τα εθνικά αλλά και στον καθένα άνθρωπο ως μοναδική και αναντικατάστατη εικόνα του Τριαδικού Θεού.

Είναι παιδαγωγική πράξη με βαθειά ανθρώπινη αξία, που μπορεί να αξιοποιηθεί στο σχολείο.

Είναι ένα προζύμι με τις εν δυνάμει οικουμενικές κοινωνικές δυνατότητες της “μίας, αγίας, καθολικής και αποστολικής” του Χριστού Εκκλησίας, μέσα στην Οποία βρίσκουμε οι άνθρωποι τη σωτηρία μας.

Συγχαίρω όλα τα παιδιά και τους γονείς τους για τη συμμετοχή τους στη λιτάνευση και στην ανάμνηση της αναστήλωσης των εικόνων.

Στο αναλόγιο και στη λιτάνευση έψαλαν οι ψάλτες: Γιάννης Τζινίκος, Γιώργος Καραγιάννης, Γιάννης Παπαγόρας, Δήμητρα Κίτση, Γιώργος Στεργιόπουλος και ο Τάκης Στεφανόπουλος.

Από τη τοπική αυτοδιοίκηση παρέστη ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Σερβίων-Βελβεντού Ζήνων Παπαδημητρίου.

Από την τοπική εκπαίδευση ο υποδιευθυντής του Δημοτικού σχολείου Βελβεντού Λάμπρος Κουτσιούκης και η δασκάλα Μαρία Στεφάνου.

“Μορφάς των Προφητών, Αποστόλων τα είδη, Μαρτύρων ιερών, και Αγίων απάντων, Εικόνας και μορφώματα, ιερώς ωραΐζεται, του Νυμφίου δε, του νοητού και της Νύμφης, αγλαΐζεται, ταις νοεραΐς αγλαΐαις, η μήτηρ η άνω Σιών”
(Μεσώδιον Κάθισμα του Όρθρου, Κυριακή της Ορθοδοξίας).

Με τις μορφές των Προφητών, τα πρόσωπα των Αποστόλων, τις απεικονίσεις και τις μορφές των ιερών Μαρτύρων και όλων των Αγίων κατά τρόπο ιερό στολίζεται και λαμπρύνεται με τις νοερές ομορφιές του νοητού Νυμφίου και της Νύμφης η μητέρα η άνω Σιών.

Μέσα σ’ αυτό το αγλαΐσμα και σ’ αυτήν την λαμπρότητα όλος ο κόσμος μετέχοντας γίνεται κόσμημα.



φωτο: Βασιλης Κόστας



φωτο:Βασίλης Κώστας



φωτο:Βασίλης Κώστας



φωτο: Βασίλης Κώστας



φωτο: Βασίλης Κώστας



φωτό: Βασίλης Κώστας



φωτό: Βασίλης Κώστας





φωτο: Βασίλης Κούρας



φωτο: Βασίλης Κώστας



π. Κωνσταντίνος Ι. Κώστας

παπαδάσκαλος

21-3-2016