

«Ύμνοι, Τραγούδια και Θρήνοι της Κωνσταντινούπολης» (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτουσία](#)



Μία από τις πιο αναγνωρισμένες ερμηνεύτριες του θρησκευτικού και αρχέγονου παραδοσιακού μέλους, η Νεκταρία Καραντζή θα εμφανιστεί στις 31 Μαΐου, στο κεντρικό θέατρο της Φιλαρμονικής του Κισινάου, της Μολδαβίας (Filarmonica Nationala S.Lunchevici, Chisinau, Moldova). Η Νεκταρία Καραντζή, προσκεκλημένη του Κέντρου Βυζαντινού Πολιτισμού του Αγίου Στεφάνου (The Saint Stephen Center for Byzantine Culture), θα παρουσιάσει ένα μουσικό πρόγραμμα με βυζαντινούς εκκλησιαστικούς ύμνους και θρησκευτικά μέλη στα ελληνικά, ρουμανικά, ρωσικά, ιταλικά και αραμαϊκά, παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια και θρήνους αφιερωμένους στην Άλωση της Κωνσταντινούπολης.

Nektaria Karantzi (1)

Η Πεμπτουσία επικοινωνήσε με την Νεκταρία Καραντζή, η οποία μίλησε για την επετειακή αυτή συναυλία.

-Πεμπτουσία: Σε ό,τι αφορά στη διοργάνωση της συναυλίας από το Κέντρο Βυζαντινού Πολιτισμού του Αγίου Στεφάνου, θα θέλαμε να σας ρωτήσουμε αν έχετε ξαναδώσει συναυλία στη Μολδαβία;

-Νεκταρία Καραντζή: Είναι η πρώτη φορά που θα επισκεφτώ και θα παρουσιάσω συναυλιακό πρόγραμμα στη Μολδαβία.

Θα παρουσιάσω μία συναυλία προσαρμοσμένη στο πνεύμα των ημερών, στη μνήμη της Άλωσης της Πόλης, με βυζαντινούς ύμνους και θρησκευτικά μέλη στα ελληνικά, ρουμανικά, ρωσικά, ιταλικά και στα αραμαϊκά, αλλά και με δημοτικά τραγούδια και παραδοσιακούς θρήνους για την Άλωση της Κωνσταντινούπολης.

IMG_6023

-Πεμπτουσία: Σε ό,τι αφορά στο πρόγραμμα της συναυλίας πώς έχετε εντάξει και το αφιέρωμα στην Κωνσταντινούπολη; Προφανώς για το ελληνικό κοινό, ένα τέτοιο αφιέρωμα είναι αυτονόητο. Για το κοινό της Μολδαβίας, όμως ίσως είναι κάτι πρωτόγνωρο. Ενδεχομένως, το ζήτημα της Άλωσης, είναι ένα ιστορικό

γεγονός το οποίο δεν κατέχουν. Πώς το έχετε σκεφθεί; Θα γίνει κάποια αναφορά στο γεγονός της Άλωσης;

-Νεκταρία Καραντζή: Ήταν πράγματι επιθυμία μου η συναυλία αυτή, εφόσον προέκυψε να συμπίπτει ημερολογιακά με την περίοδο μνήμης της Άλωσης, να αφιερωθεί στην Κωνσταντινούπολη, κάτι που έγινε αποδεκτό με θέρμη από τους διοργανωτές της συναυλίας. Άλλωστε η πτώση της Πόλης στην ουσία της, δεν αφορά μόνο στους Έλληνες, αλλά στην ιστορία ενός μακραίωνου κοινού πολιτισμού, του βυζαντινού, του οποίου μέτοχοι υπήρξαν πολλές πληθυσμιακές κοινότητες και εθνότητες, με προεξάρχουσα ασφαλώς την ελληνική, η οποία επηρέασε καταλυτικά, τόσο γλωσσικά όσο και πολιτισμικά κάθε λαό της πάλαι ποτέ Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Το κέντρο Βυζαντινού Πολιτισμού του Κισινάου, έδειξε, γι' αυτόν τον λόγο, μεγάλη ανταπόκριση στη ιδέα της παρουσίασης ενός αφιερώματος στη μνήμη της Άλωσης, με γνήσια ελληνικά χρώματα και μουσικές παραδόσεις, στην καρδιά της Μολδαβίας.

Για να γίνουν πιο αντιληπτές και κατανοητές στο κοινό που θα μας τιμήσει με την παρουσία του, οι πτυχές του ιστορικού γεγονότος και της σημασίας του για την εξέλιξη των μετέπειτα ιστορικών γεγονότων, θα κάνω πράγματι κάποιες αναγκαίες διευκρινίσεις και αναφορές, με τον λόγο, παίρνοντας πάντα αφορμή από τα μουσικά μέρη της βραδιάς και τον ιστορικο-ποιητικό στίχο του λαϊκού ποιητή, ο οποίος ξεδιπλώνεται υποδειγματικά, ιδιαίτερα στους θρήνους και τα τραγούδια της Άλωσης.

Κατερίνα Χουζούρη