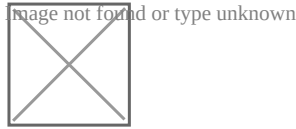


Θυρανοίξια του Ι.Ν. Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Χριστιάνων Τριφυλίας (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτούσία](#)



Σημαντικό γεγονός για την τοπική εκκλησία και την κοινωνία της Τριφυλίας, αποτελούν τα θυρανοίξια του Ιερού Ναού Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, στους Χριστιάνους Τριφυλίας, της Περιφερειακής Ενότητας Μεσσηνίας, τα ποία θα γίνουν την Πέμπτη 14 Ιουλίου, στις 19:00 μ.μ., από τον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Τριφυλίας και Ολυμπίας κ.κ. Χρυσόστομο. Η απόδοση του μνημείου στο κοινό -πρόκειται για ένα από τα μεγαλύτερα βυζαντινά μνημεία της Ελλάδος- θα γίνει από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας, από την Προϊσταμένη Ευαγγελία Μηλίτση-Κεχαγιά.

ecclasia plagia

Θα ακολουθήσουν χαιρετισμοί από τον Περιφερειάρχη Πελοποννήσου Πέτρο Τατούλη και τον Δήμαρχο Τριφυλίας Παναγιώτη Κατσίβελλα. Η παρουσίαση των αναστηλωτικών εργασιών, θα γίνει από τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Θεμιστοκλή Βλαχούλη και την Προϊσταμένη του Τμήματος Έργων Ιωάννα Καράνη. Στη συνέχεια θα γίνει ξενάγηση στον κυρίως Ναό και το Επισκοπείο.

ecclasia out

Η ανέγερση αυτού του τόσο σημαντικού βυζαντινού μνημείου, συνδέεται με την ίδρυση από τον αυτοκράτορα Αλέξιο Α΄ Κομνηνό, της Αρχιεπισκοπής Χριστιανουπόλεως, στα τέλη του 11^{ου} αιώνα. Ο Ναός ήταν εσωτερικά διακοσμημένος με εξαιρετικής ποιότητας μαρμάρινα αρχιτεκτονικά γλυπτά, ορθομαρμαρώσεις, ψηφιδωτά και τοιχογραφίες, στοιχεία που μαρτυρούν την οικονομική ευρωστία των κτητόρων του και την άμεση σύνδεσή του με την ίδια την αυτοκρατορική οικογένεια.

ecclasia mesa

Στα δυτικά της εκκλησίας, εφάπτεται ένα δαιδαλώδες κτήριο με σύνθετη οικοδομική ιστορία, που ταυτίζεται από τους περισσότερους ερευνητές με Επισκοπείο. Ο Ναός, είχε καταρρεύσει μετά τον σεισμό που έπληξε την Τριφυλία το 1886 και αναστηλώθηκε σε μεγάλο βαθμό τη δεκαετία του 1950, από τον Ευστάθιο Στίκα.

troulos

Image not found or type unknown

Στον κυρίως Ναό και στο Επισκοπείο -σύμφωνα με τη σχετική ανακοίνωση του Υπουργείου Πολιτισμού- πραγματοποιήθηκαν εκτεταμένες στερεωτικές εργασίες με τοπικές ανακτήσεις λιθοδομών, εκτέλεση αρμολογημάτων και εφαρμογή ενεμάτων (είναι μεγάλης ρευστότητας αναμίγματα συνδετικής κονίας και ύδατος). Δόθηκε μεγάλη έμφαση στη διατήρηση των αυθεντικών αρμολογημάτων του Ναού, στα οποία διακρίνονται τρεις τουλάχιστον διαφορετικές φάσεις. Στον τεράστιο τρούλο που ανέκτησε ο Στίκας κατασκευάστηκαν μεταλλικά κελύφη, τα οποία, σε συνδυασμό με μία σειρά ελκυστήρων και αγκυρίων τιτανίου, παρέλαβαν το βάρος του ημισφαιρικού θόλου, αποφορτίζοντας την υποκείμενη αρχική

τοιχοποιία. Το δάπεδο επιστρώθηκε με μαρμάρινες πλάκες, ενώ στη θέση τους παρέμειναν τα ελάχιστα δείγματα από την αρχική πλακόστρωση. Το Ιερό Βήμα, καλύφθηκε με πήλινα πλακίδια. Κατά το πρώτο στάδιο του έργου, εκτελέστηκαν τόσο στο Επισκοπείο όσο και στον κυρίως Ναό, εκτεταμένες διερευνητικές εργασίες, κατά τις οποίες αποκαλύφθηκαν πολύτιμα στοιχεία για την πληρέστερη κατανόηση της οικοδομικής ιστορίας του Ναού, ενώ στον χώρο του νάρθηκα εντοπίστηκαν δεκάδες αλλεπάλληλες ταφές του 13^{ου} και 14^{ου} αιώνα.

Κατερίνα Χουζούρη