

Μίνα Αδαμάκη: Με Ντον Νίγκρο και Πίντερ στο τετράγωνο επανακάμπει στη σκηνή

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



main_γρηγορηξδηνSLIDER (4)

Η ηθοποιός - σκηνοθέτις θα βρεθεί με τη νέα σεζόν τόσο πάνω, όσο και κάτω από το σανίδι.

Σχεδόν ενάμιση χρόνο μετά τη συμμετοχή της στο «Κέικ» του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη, σε σκηνοθεσία Πέτρου Φιλιππίδη στο Εθνικό Θέατρο, η Μίνα Αδαμάκη επιστρέφει με τη νέα σεζόν στη σκηνή, δηλώνοντας μάλιστα δυναμικό, τριπλό παρόν. Η ηθοποιός - σκηνοθέτις θα βρεθεί τόσο πάνω, όσο και κάτω από το θεατρικό σανίδι, σκηνοθετώντας δύο έργα και πρωταγωνιστώντας σε τρία. Ας πάρουμε όμως, τα πράγματα από την αρχή...

Η αυλαία θα ανοίξει για την Αδαμάκη τον προσεχή Σεπτέμβριο, όταν στις 20 του μήνα θα κάνει πρεμιέρα το έργο του Ντον Νίγκρο «Τσούχτρες» στο Αγγέλων Βήμα, σε μετάφραση Μαργαρίτας Δαλαμάγκα. Η ίδια θα συνσκηνοθετήσει και θα συμπρωταγωνιστήσει με τη Μαρία Κατσανδρή στο άπαιχτο κείμενο του Αμερικανού συγγραφέα στη χώρα μας, με ηρωίδες δύο ξεπεσμένες ντίβες του κινηματογράφου, που ξαφνικά βλέπουν τη ζωή τους να αλλάζει, όταν δέχονται πρόταση να παίξουν ξανά στη μεγάλη οθόνη και στην αναβίωση του διάσημου θρίλερ «Τι απέγινε η Μπέιμπυ Τζέιν» με τις Τζόαν Κρόφορντ και Μπέτι Ντέιβις. Κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων, η πραγματικότητά τους θα μπλεχτεί με τη μυθοπλασία, οδηγώντας και τις δύο γυναίκες σε κωμικοτραγικές καταστάσεις.

Εν συνεχεία, η Μίνα Αδαμάκη θα βρεθεί με τους Άκι Βλουτή, Φώτη Αρμένη, Γιώργο Κοσιδά και Δήμητρα Κόκκορη για να μεταφέρουν μαζί στη σκηνή του Από Μηχανής Θεάτρου -πρεμιέρα 11 Νοεμβρίου- το «Πάρτι Γενεθλίων» του Χάρολντ Πίντερ, υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του Δημοσθένη Παπαδόπουλου. Το αινιγματικό έργο του Βρετανού συγγραφέα, που πρωτοπαρουσιάστηκε το 1958 και αφορά την ιστορία του Στάνλεϋ. Ενός πρώην πιανίστα και μοναδικού ενοίκου μιας μίζερης παραθαλάσσιας πανσιόν, στην οποία ύστερα από μία παράλογη και εξοντωτική ανάκριση, τού διοργανώνουν ένα πάρτι γενεθλίων, το οποίο σταδιακά θα μετατραπεί σε καφκικό εφιάλτη.

Αυτή ωστόσο, δεν θα είναι η μοναδική ενασχόληση της Αδαμάκη με τον κόσμο του

αγαπημένου της Πίντερ - το 2008 ανέβασε την «Προδοσία» στο Τόπος Αλλού-, καθώς την άνοιξη του 2017 θα βρεθεί στο Υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης Κάρολος Κουν για να σκηνοθετήσει τους Λάζαρο Γεωργακόπουλο και Λυδία Φωτοπούλου στον «Εραστή». Ένα κωμικοτραγικό έργο για ένα ευκατάστατο ζευγάρι, που βιώνει τις ερωτικές του φαντασιώσεις και ταυτοχρόνως το πάθος, τη ζήλια, τις ενοχές, τις συγκρούσεις, τον πόνο, την ηδονή.

Χριστίνα Φαραζή

Πηγή: tospirto.net