

23 Σεπτεμβρίου 2016

«Εικόνες από την Πινακοθήκη Τρετιακόφ. Η Ρωσική Ζωγραφική εικόνων μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης» (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτούσια](#)



Τη Δευτέρα 26 Σεπτεμβρίου στις 19.30μ.μ. εγκαινιάζεται στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού Αριστείδα Μπαλτά, η έκθεση «Εικόνες από την Πινακοθήκη Τρετιακόφ. Η Ρωσική Ζωγραφική εικόνων μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης», η οποία θα διαρκέσει έως τις 25 Οκτωβρίου.



Η στενή σχέση της ρωσικής θρησκευτικής τέχνης με τη βυζαντινή παράδοση, αναδεικνύεται μέσα από αυτήν την έκθεση, ενώ την ίδια στιγμή γίνονται αντιληπτά τα σημεία διαφοροποίησης από τις βυζαντινές ρίζες και αναδεικνύεται ο μοναδικός χαρακτήρας της.



Τα νέα έργα που έρχονται από την Κρατική Πινακοθήκη Τρετιακόφ, είναι δεκατέσσερις φορητές εικόνες, ορισμένες εντυπωσιακού μεγέθους, δύο ξυλόγλυπτα, ένα ζεύγος βημόθυρων και μία σύνθεση τμήματος εικονοστασίου σε μικρή κλίμακα. Πρόκειται για έργα αντιπροσωπευτικά των τάσεων και των εργαστηρίων της Ρωσικής θρησκευτικής ζωγραφικής, από το δεύτερο μισό του 15ου αιώνα έως τον 19ο αιώνα.



Ανάμεσά τους υπάρχουν έργα σημαντικών Ρώσων ζωγράφων, όπως του Dionisy (περί το 1440-1502), εκφραστή της ρωσικής πνευματικότητας στην αγιογραφία του ύστερου 15ου αιώνα, αλλά και του Simon Ushakov (1626-1686), ο οποίος εισήγαγε στοιχεία της δυτικοευρωπαϊκής ζωγραφικής στην παραδοσιακή ρωσική αγιογραφία των τελευταίων δεκαετιών του 17ου αιώνα.



Αξίζει επίσης να αναφερθούν, η εικόνα της Φιλοξενίας του Αβραάμ- αλληγορίας της αγίας Τριάδος (μέσων 16ου αι.), αξιόλογο δείγμα της μοσχοβίτικης αγιογραφίας, οι υπερμεγέθεις εικόνες του «Επί σοι Χαίρει» (τέλους 16ου αι. - αρχών 17ου αι.), της Δευτέρας Παρουσίας (β΄μισού 16ου αι.), του Χριστού ως «Σοφίας του Θεού» (β΄μισού 16ου αι.), αλλά και η εικόνα της Θεοτόκου «Απροσδοκήτου Χαράς» (α΄μισού 19ου αι.), στην οποία εικονίζονται πολλοί εικονογραφικοί τύποι της Παναγίας, από τις πολυάριθμες εικόνες της που υπάρχουν στη Ρωσία και θεωρούνται θαυματουργές. Τέλος, μία σύνθεση από έντεκα μικρότερες εικόνες σχηματίζει τμήμα φορητού εικονοστασίου, παραπέμποντας στα επιβλητικά τέμπλα των ρωσικών ναών.



Η έκθεση πραγματοποιείται στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων του έτους «Ρωσία - Ελλάδα 2016». Υπενθυμίζεται ότι οι επισκέπτες του Βυζαντινού Μουσείου είχαν μια πρώτη ευκαιρία να γνωρίσουν τη ρωσική θρησκευτική ζωγραφική, με την εικόνα της Ανάληψης του Andrej Rublev, την παρουσίαση της οποίας εγκαινίασε μαζί με τον Έλληνα Πρωθυπουργό, ο Πρόεδρος της Ρωσικής Ομοσπονδίας Βλαδίσμηρος Πούτιν, τον περασμένο Μάιο.

Κατερίνα Χουζούρη