19 Οκτωβρίου 2016

Εικαστικές αφηγήσεις της Απελευθέρωσης της Αθήνας (Κατερίνα Χουζούρη)

/ Πεμπτουσία

Image not found or type unknown

Πώς αντιμετωπίζει σήμερα ένας νέος καλλιτέχνης, τη νεότερη ιστορία του τόπου του; Την προσεγγίζει συναισθηματικά ή αποστασιοποιημένα; Την αποδίδει ρεαλιστικά ή υπαινικτικά; Τι έχει να καταθέσει για γνωστά, λησμονημένα αλλά και άγνωστα γεγονότα που έλαβαν χώρα πριν από επτά δεκαετίες; Πώς λειτουργούν οι αφηγήσεις για τα πρόσωπα –τους ήρωες– που επιλέγει να μνημονεύσει; Εντέλει, σε ποιο βαθμό ο σύγχρονος καλλιτέχνης υιοθετεί τη μεθοδολογία, τα εργαλεία και τις πρακτικές ενός ιστορικού;

michailou_ha-033

Image not found or type unknown

Ελένη Μιχαήλου Νο 33. Αιόλου 6, Παλαιό Φάληρο, την 12η Οκτωβρίου 1944, ημέρα της Απελευθέρωσης, πολύ κοντά στο σημείο όπου τραυματίστηκε θανάσιμα η Ήβη Αθανασιάδου. Στον τοίχο διακρίνεται το σύνθημα: «ΗΡΘΑΝ ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ, Ε Δ».

Αυτά, είναι μερικά από τα ερωτήματα στα οποία καλούνται να απαντήσουν σύγχρονοι εικαστικοί, οι οποίοι συμμετέχουν στην έκθεση «Ενάντια στη μέρα. Εικαστικές αφηγήσεις της Απελευθέρωσης», που πραγματοποιείται στο Πνευματικό Κέντρο Μελίνα, Ηρακλειδών 66 και Θεσσαλονίκης, στο Θησείο. Η έκθεση εντάσσεται στο πλαίσιο των επετειακών εκδηλώσεων «12 Οκτωβρίου1944. Η Αθήνα Ελεύθερη» και θα διαρκέσει έως τις 31 Οκτωβρίου.

Στην έκθεση, την επιμέλεια της οποίας έχει ο Χριστόφορος Μαρίνος, συμμετέχουν οι: Arbit City Group, Χρύσα Βαλσαμάκη, Φίλιππος Βασιλείου, Μανώλης Δασκαλάκης-Λεμός, Δήμητρα Δημοπούλου, Κρήνη Δημοπούλου, Ελένη Μιχαήλου, Φανή Μπήτου, Νατάσα Μπιζά, Νεκτάριος Παππάς, Αναστάσης Στρατάκης, Ηώ Χαβιαρά

stratakis_athens-12-october-1944

Image not found or type unknown

Αναστάσης Στρατάκης «Athens, 12 October 1944 (as seen from one step to the left)», «Athens, 12 October 1944 (as seen from one step to the right)», 2016, Κάρβουνο και γραφίτης σε χαρτί, 67 x 100 cm έκαστο

Η ομαδική έκθεση «Ενάντια στη μέρα: Εικαστικές αφηγήσεις της Απελευθέρωσης», παρουσιάζει σύγχρονους Έλληνες καλλιτέχνες που προσεγγίζουν θεματικά, διάφορα συμβάντα της απελευθερωμένης από τον γερμανικό ζυγό Αθήνας, αλλά και της περιόδου που προηγήθηκε (Κατοχή και Αντίσταση) και ακολούθησε (Δεκεμβριανά). Η πλειονότητα των συμμετεχόντων καλλιτεχνών ,έχει αποφοιτήσει από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, την τελευταία πενταετία, ενώ τα έργα είναι ειδικά φτιαγμένα για την έκθεση.

michailou_ha-045

Image not found or type unknown
Ελένη Μιχαήλου No 45. Ήβη Αθανασιάδου, φωτογραφία: Nelly's

Χρησιμοποιώντας διάφορες τεχνικές και μέσα, όπως βίντεο, σχέδια, γλυπτά και εγκαταστάσεις, οι καλλιτέχνες επιλέγουν να εστιάσουν στα θέματά τους. Αξίζει να σημειωθεί, η αναφορά στη δεκαοκτάχρονη μαθήτρια Ήβη Αθανασιάδου, την οποία πυροβόλησε εν ψυχρώ Γερμανός αξιωματικός, ο οποίος την είδε να γράφει στον τοίχο «WELCOMEOURALLIES» δηλαδή «καλώς ήλθατε σύμμαχοί μας», την περίοδο της αποχώρησης των γερμανικών στρατευμάτων κι ενώ είχαν ξεκινήσει οι πανηγυρισμοί για την απελευθέρωση.

Επίσης, το Σάββατο 22 Οκτωβρίου, στις 12:00, θα πραγματοποιηθεί συζήτηση ανάμεσα στον επιμελητή Χριστόφορο Μαρίνο και τους καλλιτέχνες της έκθεσης «Ενάντια στη μέρα: Εικαστικές αφηγήσεις της Απελευθέρωσης», με θέμα «Ο εικαστικός ως ιστορικός».

Κατερίνα Χουζούρη