

## Η σπουδαία συλλογή του Τελλογλείου Ιδρύματος, στην Αθήνα. (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτούσία](#)



Πίνακες ζωγραφικής και γλυπτά σημαντικών Ελλήνων δημιουργών όπως των Καντούνη, Κουτούζη, Γύζη, Ιακωβίδη, Βολανάκη, Πανταζή, Αλταμούρα, Γαλάνη, Παρθένη, Μαλέα, Κόντογλου, Αστεριάδη, Στέρη, Σπυρόπουλου, Εγγονόπουλου, Διαμαντόπουλου, Τσίγκου, Γαίτη, Βενετούλια, Γεωργιάδη, Μυταρά, Σόρογκα, Τζομπανάκη, Πατσόγλου, Καμπαδάκη, Νικολαΐδη και άλλων, που αποτελούν τη Συλλογή του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών Α.Π.Θ, θα παρουσιαστούν στην Αθήνα στο Ίδρυμα Β. και Μ. Θεοχαράκη, από τις 10 Νοεμβρίου έως τις 5 Φεβρουαρίου 2017.



ΡΕΓΚΟΣ ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΣ. Μητρόπολη Νάξου, 1934, Λάδι σε ξύλο,  
58x46,5 εκ.

«Η σπουδαία συλλογή του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών Α.Π.Θ. στην Αθήνα. Η πρώτη της παρουσίαση», είναι ο τίτλος της έκθεσης, την οποία θα εγκαινιάσει στις 10 Φεβρουαρίου, ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, Προκόπης Παυλόπουλος. Την επιμέλεια της έκθεσης έχει ο Διευθυντής του εικαστικού προγράμματος του Ιδρύματος Β. και Μ. Θεοχαράκη, Τάκης Μαυρωτάς.



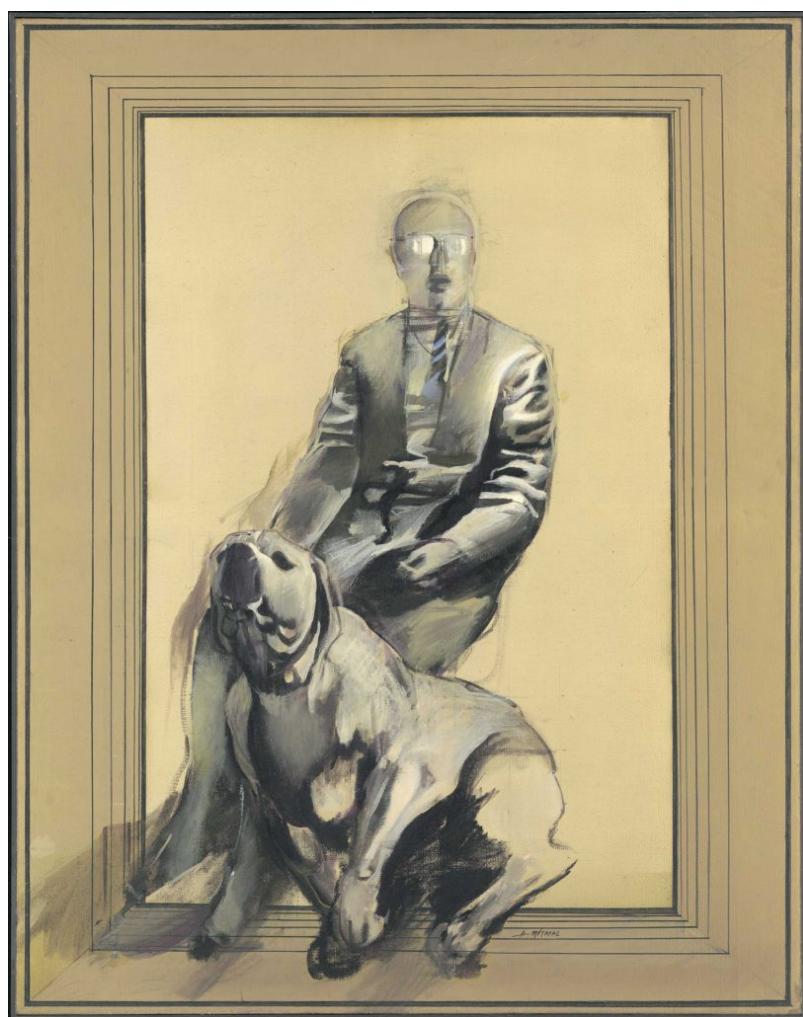
ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ ΦΩΤΗΣ. Κώστας  
Σδράβος της Σαμαρίνας, 1933,  
Αυγοτέμπερα σε χαρί, 113,5x44  
εκ.

Η συλλογή αποτελείται από έργα ζωγραφικής και γλυπτικής, που χρονολογούνται από τον 19ο έως τον 20ο αι. Οι επιλογές αυτές, σε μεγάλο βαθμό, σχετίζονται με την προσωπικότητα των συλλεκτών Νέστορα και Αλίκης Τέλλογλου, οι οποίοι έθεσαν ως σκοπό της ζωής τους, την προσφορά στην παιδεία και τον πολιτισμό. Γι' αυτό το λόγο δώρισαν ολόκληρη τη συλλογή τους, που αποτελείται από 7000 έργα τέχνης και την περιουσία τους στο Α.Π.Θ. και το Τελλόγλειο Ίδρυμα.



ΠΑΡΘΕΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ. Θάλασσα με κυπαρίσσια, 1925, Λάδι σε χαρτί. 65,3x52,3 εκ.

Η διευθύντρια του Τελλογλείου Ιδρύματος, Καθηγήτρια της Ιστορίας της Τέχνης στο Α.Π.Θ., Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, επισημαίνει: «Η συλλογή του Νέστορα και της Αλίκης Τέλλογλου, αποτελεί πλούσια συγκομιδή μακροχρόνιας αναζήτησης που έγινε... κυρίως «αγάπη για τον άνθρωπο». Δεν είναι σίγουρα τυχαίο ότι, η ανθρώπινη μορφή κυριαρχεί αριθμητικά, στα έργα της συλλογής. Οι Τέλλογλου, επιθυμώντας να συμβάλλουν στην παιδεία του τόπου και στην καλλιέργεια του καθημερινού ανθρώπου, δώρισαν τη συλλογή τους, καθώς και ολόκληρη την περιουσία τους στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Κύριος πυρήνας της συλλογής Τέλλογλου, είναι τα έργα νεοελληνικής τέχνης».



ΜΥΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ. Επιτύμβιο με μπουλντόγκ, 1974, 160x125 εκ.

Ο Διευθυντής του εικαστικού προγράμματος του Ιδρύματος Β. και Μ. Θεοχαράκη και επιμελητής της έκθεσης Τάκης Μαυρωτάς, σημειώνει στον κατάλογο της έκθεσης:

«Στο χώρο των Καλών Τεχνών..., πάντα ένα αόρατο νήμα, συνδέει το παλιό με το καινούργιο, το γνώριμο με το άγνωστο, στοχεύοντας στην ουσία της δημιουργίας, της πνευματικής της κορύφωσης και της διαφύλαξης του άφθαρτου της ομορφιάς.



ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ. Το παιδάκι με την κούκλα, 1875, Λάδι σε μουσαμά, 39x50 εκ.

Εκατό και πλέον επιλεγμένοι πίνακες ζωγραφικής και γλυπτά σημαντικών Ελλήνων δημιουργών όπως των Λάντσα, Γύζη, Ιακωβίδη, Βολανάκη, Αλταμούρα, Χατζή, Πανταζή, Ροϊλού, Παρθένη, Μαλέα, Ιθακήσιου, Λύτρα, Μπουζιάνη, Γουναρόπουλου, Κόντογλου, Γκίκα, Εγγονόπουλου, Τσαρούχη, Μαυροΐδη, Σπυρόπουλου, Τσίγκου, Κανιάρη, Κεσσανλή, Μυταρά, Σόρογκα, Σακαγιάν, Ρέγκου, Βενετούλια, Χαλεπά, Απάρτη, Καπράλου, Σκλάβου, Παρμακέλη, Τζομπανάκη και άλλων, θα παρουσιαστούν στο Ίδρυμα Θεοχαράκη αποκαλύπτοντας το εύρος των αισθητικών επιλογών των ιδρυτών της πολυσυζητημένης συλλογής Νέστορα και Αλίκης Τέλλογλου».

Κατερίνα Χουζούρη