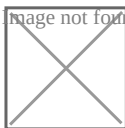


Καλλιτεχνικός Προγραμματισμός με πρωτοτυπίες και πολλές σπουδαίες παρουσίες & Παρουσίαση της νέας Δισκογραφικής MSO Records

/ [Ειδήσεις και Ανακοινώσεις](#)

Image not found or type unknown



Σημαντικά ονόματα της Μουσικής, των Γραμμάτων, των Τεχνών, της Επιστήμης και της Δημοσιογραφίας περιλαμβάνονται στον φετινό καλλιτεχνικό προγραμματισμό της Μητροπολιτικής Συμφωνικής Ορχήστρας Αθηνών, η παρουσίαση του οποίου πραγματοποιήθηκε στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, την Τρίτη, 1η Νοεμβρίου 2016.

Ο Ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της MSO of Athens, διεθνούς φήμης πιανίστας, συνθέτης και μαέστρος Βασίλης Τσαμπρόπουλος, ανακοίνωσε το πρόγραμμα, στο οποίο ο ανανεωμένος κύκλος FOCUS ON έχει την τιμητική του, με συντονιστή και συνοδοιπόρο, αυτή τη φορά, τον καταξιωμένο Κριτικό και Ιστορικό

Μουσικής, Γιώργο Β. Μονεμβασίτη.

Σύμφωνα με τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό η MSO of Athens, η οποία τελεί υπό την αιγίδα του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμου, θα εμφανίζεται από τις 8 Δεκεμβρίου 2016 και κάθε μήνα, έως το τέλος της καλλιτεχνικής περιόδου 2016-2017, στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, ενώ θα πραγματοποιήσει έκτακτες εμφανίσεις, κατά τη διάρκεια του χρόνου, και σε άλλους χώρους.

Την παρουσίαση προλόγισε και συντόνισε η Πρόεδρος του Δ.Σ. της Μητροπολιτικής Συμφωνικής Ορχήστρας Αθηνών, Δρ Νομικής, Νεκταρία Καραντζή.

Focus on ...σε μεγάλους συνθέτες, με ξεχωριστούς προσκεκλημένους

Ο κύκλος συναυλιών FOCUS ON της MSO of Athens, ο οποίος θα πραγματοποιείται μία φορά τον μήνα (κύριως Πέμπτες) στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης έχει μία ιδιαίτερη πρωτοτυπία: στο πρώτο μέρος καθεμιάς συναυλίας θα πραγματοποιείται επί σκηνής, συζήτηση με οικοδεσπότη τον Βασίλη Τσαμπρόπουλο και συντονιστή τον Γιώργο Β. Μονεμβασίτη, οι οποίοι θα υποδέχονται διαφορετικούς καλεσμένους κάθε φορά, γνωστές και καταξιωμένες προσωπικότητες από τον χώρο της Μουσικής, των Γραμμάτων, των Τεχνών, της Επιστήμης και της Δημοσιογραφίας. Με αφορμή και έμπνευση από τον εκάστοτε μουσουργό, στον οποίο θα είναι αφιερωμένη η βραδιά, οι καλεσμένοι, με τη βοήθεια του Γιώργου Β. Μονεμβασίτη, θα ξεδιπλώνουν τις σκέψεις τους, μέσα από τον προσωπικό δρόμο επαφής τους με το κλασικό ρεπερτόριο και υπό το πρίσμα της δικής τους ξεχωριστής ιδιότητας καθένας, αναδεικνύοντας διαφορετικές πτυχές προσέγγισης της Μουσικής, περισσότερο προσωπικές και, γι' αυτό ίσως, περισσότερο ενδιαφέρουσες. Ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος επίσης θα φωτίζει, μέσα από το λόγο και το πιάνο του, την προσωπικότητα του κλασικού συνθέτη, αλλά και πτυχές του αντιπροσωπευτικού έργου του που θα ερμηνεύει, στο δεύτερο μισό της βραδιάς, η Μητροπολιτική Συμφωνική Ορχήστρα Αθηνών, υπό τη διεύθυνσή του.

Στο πλαίσιο του κύκλου FOCUS ON, θα πραγματοποιηθούν οι εξής προγραμματισμένες συναυλίες στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης (ενώ αναμένονται και νέες έκτακτες ημερομηνίες). Τα ονόματα των καλεσμένων του πρώτου μέρους της βραδιάς θα ανακοινώνονται πριν από κάθε συναυλία:

Πέμπτη 8/12 Focus on Μότσαρτ

Συμφωνία αρ. 40 σε σολ ελάσσονα, K550

Πέμπτη 9/2 Focus on Ραχμάνινοφ

Συμφωνία αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, έργο 13

Πέμπτη 2/3 Focus on Λιστ

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1 σε μι ύφεση μείζονα

Σολίστ: Βασίλης Τσαμπρόπουλος

Τετάρτη 26/4 Focus on Σούμαν

Συμφωνία αρ. 1 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 38, "Της άνοιξης"

Πέμπτη 11/5 Focus on Μούσοργκσκυ

Πίνακες από μίαν Έκθεση

*Το Focus On είναι νομικά κατοχυρώμενος κύκλος της MSO of Athens.

Οι προσκεκλημένοι του φετινού κύκλου FOCUS ON της MSO of Athens είναι, με αλφαβητική σειρά, οι:

Δημήτρης Αντωνακάκης, Αρχιτέκτων, επίτ. Διδάκτωρ Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

Θόδωρος Αντωνίου, Συνθέτης, Καθηγητής Σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, Πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, Αρχιμουσικός, Ακαδημαϊκός

Ντιάνα Βρανούση, Πιανίστα, Δασκάλα πιάνου

Κώστας Γεωργουσόπουλος, Κριτικός Θέατρου, Λογοτέχνης, Πρόεδρος του Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου - Θεατρικού Μουσείου

Μάρκος Δραγούμης, Μουσικολόγος, Υπεύθυνος του Μουσικού Λαογραφικού Αρχείου Μέλπως Μερλιέ

Θανάσης Δρίτσας, Καρδιολόγος στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο, Συνθέτης Γιάννης Ευσταθιάδης, Συγγραφέας, Ραδιοφωνικός Παραγωγός

Δημήτρης Καλοκύρης, Συγγραφέας, Επιμελητής Εκδόσεων και Εκθέσεων, Εκδότης, Πρόεδρος της Εταιρείας Συγγραφέων

Λίλλυ Καρατζαφέρη, Δημοσιογράφος-Ραδιοφωνικός Παραγωγός στον Αθήνα 9,84, Πιανίστα

Αλέξανδρος Κατσιάρας, Θεολόγος, Συγγραφέας, Διευθυντής του Ρ/Σ της Εκκλησίας της Ελλάδος

Νικόλας Κληρονόμος, Βραβευμένος Ζωγράφος

Γιώργος Κουρουπός, Συνθέτης, Πιανίστας / Διετέλεσε πρόεδρος της ΕΛΣ, Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ορχήστρας των Χρωμάτων και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών

Διονύσης Μαλλούχος, Διευθυντής του Τρίτου Προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, Πιανίστας, Ραδιοφωνικός Παραγωγός

Νότης Μαυρουδής, Κιθαριστής, Τραγουδοποιός, Συγγραφέας, Ραδιοφωνικός Παραγωγός

Γιώργος Νταλάρας, Τραγουδιστής, Πρεσβευτής Καλής Θέλησης της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες

Νίκος Ξυδάκης, Τραγουδοποιός, Τραγουδιστής

Έλλη Πασπαλά, Τραγουδίστρια

Τίτος Πατρίκιος, Βραβευμένος ποιητής, Πεζογράφος και Μεταφραστής

Γιάννης Πετρίδης, Ιστορικός Ραδιοφωνικός Παραγωγός, Συγγραφέας

Ελένη Σαραντίτη, Βραβευμένη Λογοτέχνης, Κριτικός Λογοτεχνίας

Μάνος Στεφανίδης, Κριτικός Εικαστικών Τεχνών, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών
Δημήτρης Τρίκας, Δημοσιογράφος, Σκηνοθέτης
Παρουσίαση των διεθνούς κυκλοφορίας δισκογραφικών παραγωγών της MSO Records

Στο δεύτερο μέρος της βραδιάς, παρουσιάστηκαν οι πρώτες διεθνούς κυκλοφορίας εκδόσεις της MSO Records. Με στόχο να ενισχύσει την παρουσία των νεοσύστατων εκδόσεων της Ορχήστρας και την κυκλοφορία τους στο εξωτερικό, ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος εγκαινίασε το δισκογραφικό τμήμα με δύο προσωπικές του παραγωγές: τον δίσκο Tsabropoulos in concert, από ηχογράφηση συναυλίας του στο Μόναχο, με έργα Beethoven και Schumann και Eleison με συνθέσεις του βασισμένες στους ψαλμούς του Δαβίδ και τη βυζαντινή υμνωδία, με τη φωνή της ερμηνεύτριας του ιερού μέλους ανά τον κόσμο, της βυζαντινής υμνωδίας και της αρχέγονης παράδοσης, Νεκταρίας Καραντζή. Στις προσεχείς εκδόσεις περιλαμβάνονται μία κλασική ηχογράφηση της Μητροπολιτικής Συμφωνικής Ορχήστρας Αθηνών και δύο δίσκοι με ηχογραφήσεις ιερού μέλους από την Ελβετική Χορωδία Choeur Yaroslavl, υπό τη διεύθυνση του Yan Greppin και την περίφημη Ουγγρική Χορωδία του Αγίου Εφραίμ.

Έχοντας εξασφαλίσει συνεργασία με τη γνωστή δισκογραφική εταιρεία Challenge Records, η MSO Records διαθέτει τις δισκογραφικές της παραγωγές σε διεθνή διακίνηση και κυκλοφορία. Ήδη οι δίσκοι Eleison και Tsabropoulos in concert κυκλοφορούν με επιτυχία στην Ευρώπη και την Αμερική, ενώ θα φθάσουν στην Ελλάδα, στις προσεχείς εβδομάδες.

Η MSO Records λειτουργεί με δύο τμήματα: την MSO Classics με ρεπερτόριο ηχογραφήσεων προσανατολισμένο στα κλασικά έργα και την MSO Sacra, που θα περιέχει ηχογραφήσεις θρησκευτικής - ιερής μουσικής από όλον τον κόσμο, συμπεριλαμβανομένων ασφαλώς και ηχογραφήσεων της ελληνικής θρησκευτικής μουσικής, δηλαδή της βυζαντινής εκκλησιαστικής.

Τον δίσκο Tsabropoulos in Concert παρουσίασε ο Γιώργος Β. Μονεμβασίτης, τονίζοντας ότι: «Στις ερμηνείες του Βασίλη Τσαμπρόπουλου, σε αυτά τα ξεχωριστά έργα του Beethoven και του Schumann, αναβλύζει ένας απίστευτος ρομαντισμός, χωρίς όμως να γίνεται κατάχρηση των μέσων και των στοιχείων που μας οδηγούν στο να ορίζουμε κάτι ως ρομαντικό. Το πιάνο του πραγματικά κελαηδάει! Η ατμόσφαιρα και ο ήχος είναι ιδιαίτερα συγκινητικοί». Αναφερόμενος ιδιαιτέρως στις ερμηνείες του στο περίφημο έργο του R. Schumann Davidsbündlertänze, σημείωσε: «Ο ταραγμένος ψυχισμός του Schumann δεν χρειάζεται απλώς μία σπουδαία μουσική ερμηνεία. Χρειάζεται και μία ψυχανάλυση. Και αυτό κάνει ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος ερμηνεύοντας αυτό το πραγματικά εμβληματικό έργο».

Τον δίσκο Eleison παρουσίασαν ο Γιώργος Β. Μονεμβασίτης και ο Καθηγητής και

Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αχιλλέας Χαλδαιάκης.

Ο Γιώργος Β. Μονεμβασίτης σημείωσε: «Ο δίσκος Eleison με συγκίνησε ιδιαίτερα. Θα εστιάσω περισσότερο σε δύο σημεία. Στο μουσικό έργο Lamentation, στο οποίο, χωρίς να αλλοιώνεται η μουσική δομή του έργου, υπάρχει μία κοσμική επεξεργασία των εγκωμίων της Μ. Παρασκευής. Οι μελωδίες παραμένουν αυτούσιες, ερμηνευμένες με την υπέροχη φωνή της Νεκταρίας Καραντζή. Αυτή η κοσμικότητα όμως έχει μία τόση θρησκευτικότητα που με συγκινεί σε υπέρτατο βαθμό. Έχω ακούσει πάρα πολλές κοσμικές αποδόσεις των εγκωμίων. Ομολογώ ότι αυτή ήταν η δεύτερη που με συγκίνησε. Η πρώτη ήταν αυτή που κάνει ο Μίκης Θεοδωράκης στο 3ο μέρος της 3ης Συμφωνίας του. Εκεί που σμίγει τα εγκώμια της Μ. Παρασκευής με τον μελοποιημένο, από τον ίδιο, Καβάφη. Το δεύτερο στοιχείο είναι εκείνο που αφορά τον Β. Τσαμπρόπουλο ως πρωτογενή δημιουργό. Ακούγοντας τα δύο οργανικά που υπάρχουν στην έκδοση, διαπιστώνω ότι αναδύονται, από αυτά, τραγούδια εξάίσια και σαγηνευτικά, χωρίς λόγια και σκέφτομαι ότι ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος είναι ένας Franz Schubert της εποχής μας. Και από εκείνον, μετά από αυτή τη σκέψη, περιμένω να μελοποιήσει ποίηση, πλάι σε όλα αυτά τα τόσα υπέροχα που μας έχει προσφέρει».

Ο Αχιλλέας Χαλδαιάκης τόνισε, μεταξύ άλλων: «Ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος και η Νεκταρία Καραντζή, ωσάν σύγχρονοι μουσικοί απόστολοι, ιεραπόστολοι της τέχνης, διαχέουν ήδη ευδοκίμως ανά την υφήλιο ήχο μοναδικό και ιδιαίτερο· τον - μέσα από την άρρητη συμπλοκή του εκκλησιαστικού αμύν και του λαϊκού αμάν- ήχο της κατά Ανατολάς χαρμολύπης, τη -σαν ψίθυρο ονειρικά μελωδική- μουσική αύρα της θάλασσας της ελληνικής. Ανάλογη ηδύτητα αναντίρρητα αναδύεται και πανθομολογούμενα διαχέεται από τη διαυγή και εσωστρεφή, τη θάλλουσα και αισθαντική ερμηνεία της Νεκταρίας Καραντζή, ερμηνεία ηχούσα ως η υποφητική εκείνη φωνή αΰρας λεπτής, όπου και το πνεύμα του θεού αναπαύεται· όχι σαν θύελλα καταστροφική, ούτε σαν άνεμος καταιγιστικός· όχι σαν βίαιος σεισμός, ούτε σαν πυργαγιά ορμητική· δεν μπορεί να βιώνεται έτσι η μουσική· μόνον σαν ήμερο και ανάλαφρο αεράκι πρέπει να προσεγγίζει τις ψυχές μας, σαν αύρα λεπτή να την ποθεί η καρδιά μας. Γιατί εκεί είναι ο θεός». Ενώ μιλώντας για την ερμηνεία του Βασίλη Τσαμπρόπουλου τη χαρακτήρισε: «αέρινη, οιονεί χειροποίητη, αύρα της ηλεκτρόηχης τέχνης του Βασίλη Τσαμπρόπουλου· μιας τέχνης που αφειδώλευτα επιτρέπει να αναδυθεί ενώπιόν μας φωνή έκ βαθέως άναβαίνουσα».

Ανοιχτό κάλεσμα εγγραφής του κοινού στον Σύλλογο της Ορχήστρας

Μεταξύ άλλων ανακοινώθηκε επίσης ότι ο Σύλλογος της Ορχήστρας έχει ανοίξει την πόρτα του στο κοινό, ήδη από την περσινή χρονιά, και καλεί όσους συντάσσονται με τους σκοπούς και το έργο της, να εγγραφούν ως Φίλοι της MSO of Athens. Με αυτόν τον τρόπο θα έχουν την ευκαιρία όχι μόνο να ενισχύουν το

έργο της Ορχήστρας, αλλά και να ενημερώνονται άμεσα για τις δραστηριότητές της και να απολαμβάνουν ειδικών προνομίων των Φίλων της MSOof Athens, όπως ειδικές τιμές σε εισιτήρια για συγκεκριμένους συναυλιακούς χώρους ή εκδόσεις.

Για περισσότερες πληροφορίες: info@msoath.com

Κύκλοι Σεμιναρίων της MSO of Athens

Ένα σημαντικό επίσης νέο, που ανακοινώθηκε την ίδια βραδιά, είναι η έναρξη του Σεμιναριακού Κύκλου της MSO of Athens. Για την Καλλιτεχνική περίοδο 2016-2017 έχουν προγραμματιστεί δύο κύκλοι Σεμιναρίων: Πιάνου, με τον Βασίλη Τσαμπρόπουλο και Βιολιού, με τον Γιάννη Γεωργιάδη. Τα σεμινάρια θα πραγματοποιηθούν στις αρχές του 2017.

Για περισσότερες λεπτομέρειες αναζητήστε την ιστοσελίδα της Ορχήστρας www.msoath.com ή το e-mail επικοινωνίας info@msoath.com





