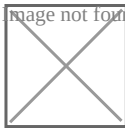


Ο Σαίξπηρ στην ψηφιακή εποχή

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)

Image not found or type unknown



Η Τρικυμία

Ο Άριελ, το χαριτωμένο πνεύμα από την «Τρικυμία» μεταμορφώνεται σε Άβαταρ.

Αφού το κάνουν οι Άγγλοι, είναι πλέον νόμιμο. Η χρήση υψηλής τεχνολογίας και περίπλοκων αισθητικών μηχανισμών σε κλασσικά θεατρικά έργα, είναι συνήθως κάτι που αποφεύγουν οι πιο αναγνωρισμένοι θίασοι στον κόσμο πιστεύοντας ότι όλα αυτά νοθεύουν τον λόγο του ποιητή, θάβουν τον ρυθμό της γλώσσας. Ευτυχώς στην Αγγλία φαίνεται να μην στέκονται σε αυτές τις πιο «παραδοσιακές» σκέψεις και επιθυμούν ακόμη και στο θεατρικό σπίτι του Σαίξπηρ, στο Royal Shakespeare Company, να προχωρήσουν με την εποχή τους και να γίνουν εξίσου τολμηροί στη σκηνή, όσο ήταν άλλωστε και ο ίδιος ο μεγάλος συγγραφέας που τιμούν. Έτσι η Τρικυμία, ένα από τα ποιητικά και σπουδαία έργα του Σαίξπηρ, ανεβαίνει με την χρήση avatar ενσωματώνοντας το ζωντανό ψηφιακό είδωλο του Άριελ ζωντανά στη σκηνή μαζί με τους άλλους ηθοποιούς. Χρησιμοποιώντας μία τεχνική που εφαρμόζεται εκτενώς στο Χόλιγουντ, ένα ψηφιακό είδωλο θα εκτελεί τις ακριβείς κινήσεις του ηθοποιού την ώρα που τις κάνει, και το avatar του θα επικοινωνεί

ζωντανά με τον ηθοποιό που ερμηνεύει τον Πρόσπερο. Άλλωστε και ο Σαίξπηρ, όπως μας μαρτυρεί ο Gregory Doran, σκηνοθέτης και καλλιτεχνικός διευθυντής του RSC, χρησιμοποιούσε και ο ίδιος στις παραστάσεις του τα αντίστοιχα 'τεχνολογικά' επιτεύγματα της εποχής του. «Ο Σαίξπηρ χρησιμοποιούσε διάφορες *multi-media* εφαρμογές και την καινοτόμο τεχνολογία της εποχής του για να παράγει εκπληκτικά αποτελέσματα με φώτα που κινούνταν, μηχανήματα που μπορούσαν να κάνουν τους ανθρώπους να πετούν ή να τους δείχνει να κατεβαίνουν από τα σύννεφα. Ήθελα λοιπόν να δω με τη σειρά μου, τι θα συμβεί εάν η πιο τελευταία εξέλιξη της τεχνολογίας του 20ου αιώνα εφαρμοζόταν σε ένα έργο του Σαίξπηρ».

Η σκηνοθετική ιδέα του Doran θέλει να μετατρέψει τον χαρακτήρα του Άριελ σε μια μυστικιστική 3D ψηφιακή εμφάνιση, η οποία θα ερμηνεύεται ζωντανά από τον ηθοποιό Mark Quartley. Το avatar του θα συνομιλεί ζωντανά την ώρα της παράστασης με τον ηθοποιό Simon Russell Beale, ο οποίος ερμηνεύει τον Πρόσπερο επιστρέφοντας στο RSC μετά από 20 χρόνια. Η παράσταση κάνει την πρεμιέρα της στις 17 Νοεμβρίου και αναμένουμε με ενδιαφέρον τις πρώτες εντυπώσεις.

Info: Στις 17 Νοεμβρίου έως 21 Ιανουαρίου 2017. Η Τρικυμία. Royal Shakespeare Company, Stratford-upon-Avon.

Λενιώ Αλεξίου

Πηγή: tospirto.net