

25 Νοεμβρίου 2016

Καταγγέλλοντας τη βία των ανθρώπων

[/ Γενικά](#)

Image not found or type unknown



Πρεμιέρα Δεκεμβρίου για το συγκλονιστικό έργο του Χάινερ Μίλλερ «Μάουζερ» στο Θέατρο ΑΣΚΤ.

Βρισκόμαστε στη νεοϊδρυθείσα Σοβιετική Ένωση τη δεκαετία του 1920, όπου μαίνεται ο εμφύλιος πόλεμος μεταξύ Κόκκινων και Λευκών. Απέναντι, στο Κομματικό Δικαστήριο στέκεται ένας δήμιος της Επανάστασης, ο Α. Έχει εκτελέσει τον προκάτοχο του, τον Β, γιατί άφησε ελεύθερους τρεις κρατούμενους, επειδή δεν ήταν σίγουρος για την ενοχή τους και αμφέβαλλε για το νόημα του εκτελεστικού αποσπάσματος. Όταν όμως ο Α κυριεύεται και εκείνος από αμφιβολίες για την ύπαρξη νοήματος στις εκτελέσεις εχθρών της Επανάστασης, το Κόμμα δεν θα επιλέξει να τον απαλλάξει από το πόστο του. Έχοντας χάσει τον ίδιο του τον εαυτό και έχοντας ταυτιστεί με την εργασία του δημίου, ο Α σκοτώνει έναν «εχθρό» με το σώμα του, ποδοβολώντας πάνω του και οδηγείται στο εκτελεστικό απόσπασμα...

Το «Μάουζερ» του Χάινερ Μίλερ θα ανεβάσει στη σκηνή του Θεάτρου της ΑΣΚΤ ο Κλήμης Εμπέογλου. Ένα έργο που γράφτηκε το 1970 και είναι το μοναδικό έργο του Γερμανού συγγραφέα που απαγορεύτηκε επισήμως και στο έδαφος της Ανατολικής Γερμανίας. Ο τίτλος του αναφέρεται στο φημισμένο τουφέκι Mauser 98, διάσημο για την αντοχή του και την αξιοπιστία του.



Η ανάγκη δημιουργίας της παράστασης προέκυψε, όπως ο ίδιος ο σκηνοθέτης σημειώνει «από την αδυναμία κατανόησης της ανθρώπινης βίας και της χρήσης της προς όλες τις κατευθύνσεις. Απορία πάνω στο πώς ο άνθρωπος από *homo sapiens* εξελίχθηκε σε *homo violens*, βίαιο άνθρωπο». Για να καταλήξει: «Απώτερος στόχος της παράστασής μας είναι να αναρωτηθούμε για την ατέρμονη ανάγκη του ανθρώπου να κρύβεται πίσω από κατασκευασμένα προσωπεία, συστηματοποιημένες ομάδες που καταδικάζουν το διαφορετικό και να αναδείξουμε το ζωντανό σώμα το οποίο κουβαλάει μέσα του τη μνήμη της βίας, η οποία είναι πάντα καταστροφική. Χωρίς κριτική διάθεση και χρωματισμένη πολιτική σκέψη, ανίκανοι για μεγάλες κοινωνικές αλλαγές όμως ικανοί για τεράστιες εσωτερικές μετακινήσεις ψάχνοντας δρόμους επικοινωνίας με τους συνανθρώπους μας, θέλουμε να αναρωτηθούμε μαζί με το κοινό “γιατί ο άνθρωπος σκοτώνει άνθρωπο;”».

Παίζουν: Έβελυν Ασουάντ Δημήτρης Δημητρόπουλος Αγγελική Ζησούδη Γιώργος Κισσανδράκης. Μετάφραση: Ελένη Βαροπούλου Σκηνοθεσία: Κλήμης Εμπέογλου Βοηθός Σκηνοθέτη: Κατερίνα Ζησούδη Μουσική: Στέφανος Συμινελάκης Φωτισμοί: Ελίζα Αλεξανδροπούλου Σχεδιασμός Σκηνικού: Νίκος Κυριακόπουλος Κοστούμια: Μυρτώ Σαρμά Επικοινωνία: Χρύσα Ματσαγκάνη Ειδικές Κατασκευές: Μπλερίμ Δαμπιράι.

Info: από 5 Δεκεμβρίου 2016. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 21.00. Θέατρο ΑΣΚΤ (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών): Πειραιώς 256, Ταύρος.

Χριστίνα Φαραζή

Πηγή: tospirto.net