

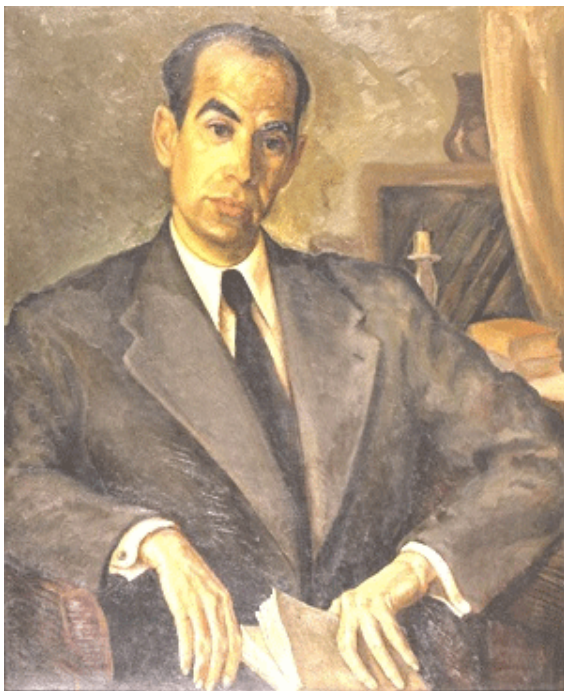
Η εξαφάνιση του ποιητή Γιώργου Βαφόπουλου (Στέλιος Κούκος)

/ [Πεμπτούσια](#)



Ένα αστυνομικό, ερωτικό, λογοτεχνικό και ψυχαναλυτικό θρίλερ μέσα από τις σελίδες της «Μακεδονίας»

Από τις 12 έως τις 16 Φεβρουαρίου 1932 οι αναγνώστες της «Μακεδονίας» παρακολούθησαν ένα ιδιότυπο αστυνομικό ρεπορτάζ με πρωταγωνιστή τον ποιητή Γιώργο Βαφόπουλο (1903-1996). Η είδηση της εξαφάνισης του «χαριτωμένου Μακεδόνα ψάλτη», όπως τον αποκαλεί η «Μακεδονία», αποτελούσε για πέντε ημέρες το κυριότερο θέμα της εφημερίδας και η σχετική έρευνα δημοσιευόταν στην πρώτη σελίδα. Συμπρωταγωνίστρια σε αυτό το θρίλερ η ποιήτρια Ανθούλα Σταθοπούλου (1908-1935), πρώτη σύζυγος του Βαφόπουλου, με την οποία τότε είχε δεσμό ή καλύτερα μία εκρηκτική σχέση πάθους.



“Γιώργος Βαφόπουλος”, πορτρέτο από τον Πολύκλειτο Ρέγκο.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον στα ρεπορτάζ αυτά παρουσιάζει η πάρα πολύ καλή γνώση

του ποιητικού λόγου του Γιώργου Βαφόπουλου. Και μάλιστα ο συντάκτης τον χρησιμοποιεί ως στοιχείο διακρίβωσης και φανερώματος της ψυχολογικής κατάστασης του ποιητή, που πιθανόν τον οδήγησε στην εξαφάνιση. Σύμφωνα με όσα διαβάζουμε στο ρεπορτάζ και όπως ισχυριζόταν και η Ανθούλα, ο «γλυκός Μακεδών ποιητής» είχε καταφύγει στο Άγιον Όρος. Άλλωστε αυτό ανέφερε σε μία επιστολή που της είχε αφήσει. Όμως ήταν έτσι τα πράγματα;

Το πρώτο ρεπορτάζ της «Μακεδονίας» φέρει την υπογραφή «Φ», που μάλλον πρέπει να αποδοθεί στον τότε αρχισυντάκτη Νίκο Φαρδή, ενώ όλα τα υπόλοιπα είναι ανυπόγραφα. Ωστόσο υπάρχει ομοιογένεια στη γραφή σε όλα τα δημοσιεύματα και μία άνεση στο χειρισμό του λόγου στο αστυνομικό, ερωτικό, λογοτεχνικό και ψυχαναλυτικό αυτό ρεπορτάζ, που διαβάζεται και ως... ρομαντικό θρίλερ! Ο συντάκτης λοιπόν των δημοσιευμάτων φαίνεται να είναι γνωστός ή και φίλος με τον Γιώργο Βαφόπουλο και την Ανθούλα Σταθοπούλου, αφού γνωρίζει πάρα πολλά για τη σχέση τους, καθώς και για τις σχέσεις ιδιαίτερα της Ανθούλας Σταθοπούλου με τρίτα πρόσωπα. Όπως προαναφέραμε, είναι πολύ καλός γνώστης του λογοτεχνικού έργου του Γιώργου Βαφόπουλου αλλά και της Ανθούλας Σταθοπούλου.

Σε ορισμένα σημεία των ρεπορτάζ διακρίνεται χιούμορ, ειρωνεία, με το συντάκτη να είναι δηκτικός όχι εις βάρος των δύο πρωταγωνιστών αλλά κυρίως εναντίον κάποιου τρίτου, δευτεραγωνιστή στην υπόθεση, του βολιώτη ποιητή Φάνη Μυρίνα (1904-1934). Έπειτα από μία πρόχειρη έρευνα που κάναμε το πρόσωπο αυτό αποτελεί μία τραγική περίπτωση και το όνομά του είναι καλλιτεχνικό ψευδώνυμο.

Ξεχωριστό ενδιαφέρον παρουσιάζει η αναγνώριση και η απόδοση του τίτλου του ποιητή στα πρόσωπα αυτά, κάτι που τους προσφέρει σαφή κοινωνική ένταξη, παρότι, όπως θα έλεγε και ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, ασχολούνται «εις έργα ουχί παραδεδεγμένης χρησιμότητος»!

Ωστόσο η δημοσιογραφική έρευνα της «Μακεδονίας» του Φεβρουαρίου του 1932 δεν μας δίνει πληροφορίες για το πώς έληξε η εξαφάνιση του Γ. Βαφόπουλου και για το λόγο αυτό ανατρέξαμε στον ίδιο τον ποιητή και τις «Αυτοβιογραφικές σελίδες» του, για να δούμε τι αναφέρει για αυτήν την περιπέτειά του...

Κάποιες άλλες σημαντικές πληροφορίες για την εκρηκτική αυτή σχέση αντλήσαμε από τις σελίδες της «Μακεδονίας» των επόμενων μηνών. Άλλωστε οι εξελίξεις ήταν καταλυτικές και ραγδαίες. Για το λόγο αυτό θα χρειαστούμε περισσότερο από ένα αφιέρωμα.

Η εισαγωγή του αφιερώματος της “Μακεδονίας της Κυριακής” (27 Νοεμβρίου 2016), με τίτλο “Η εξαφάνιση του ποιητή Γιώργου Βαφόπουλου”.