

Στο αξίωμα του Άρχοντος Πρωτοψάλτη της Μ.τ.Χ.Ε. ο Παναγιώτης Νεοχωρίτης

/ [Πεμπτούσια](#)



Στο αξίωμα του Άρχοντος Πρωτοψάλτη της Μ.τ.Χ.Ε. προήχθη και επισήμως ο μέχρι σήμερα τοποτηρητή της Πρωτοψαλτίας, Παναγιώτης Νεοχωρίτης.



Μετά το πέρας του Μ. Εσπερινού της Θρονικής εορτής του αγ. Ανδρέα ο Πατριάρχης χειροθέτησε με το Οφφίκιο του Άρχοντος Πρωτοψάλτου της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας τον Παναγιώτη Νεοχωρίτη. Στην προσφώνησή του ο Οικουμενικός Πατριάρχης αναφέρθηκε στην μουσική ικανότητα του νέου Άρχοντος, στην συρρίκνωση του εκκλησιάσματος που παρατηρείτε τα τελευταία χρόνια στο πατριαρχικό ναό και στους ναούς της Πόλεως και στην ευθύνη για τη συνέχιση του έργου του Συνδέσμου Μουσικοφίλων.

Ανέφερε μεταξύ άλλων: «Οι μορφές περνούν, οι φωνές σβύνουν, μένει μόνο η ανάμνηση της ανθρωπίνης διαβάσεως», έλεγεν ο Θρασύβουλος Στανίτσας κατά το ωβηλαίον προς τιμήν του Κωνσταντίνου Πρίγγου, έτι ζώντος. Έτσι και η φωνή του

τελευταίου Πρωτοψάλτου μας Λεωνίδου Αστέρη έσβυσε δυστυχώς, έτι ζώντος. Η καλλικέλαδος αηδών του πρώτου αναλογίου της Ορθοδοξίας εσιώπησε. Και καλεί τώρα η Μήτηρ Εκκλησία υμάς, Μουσικολογιώτατε, να καταλάβετε αυτό το αναλόγιον, να το τιμήσετε, να το αναδείξετε, να γράψετε και σείς την ιστορίαν σας μαζί με όλα τα άλλα μέλη των Πατριαρχικών αναλογίων, παλαιά και νέα, ως μία οικογένεια, να διατηρήσετε το περιλάλητον Πατριαρχικόν ύφος και να το μεταδώσετε εις τούς νεωτέρους, ώστε η πολύτιμος μουσική παράδοσις της Μεγάλης Εκκλησίας να συνεχίζεται και να διαιωνίζεται αναλλοίωτος από γενεάς εις γενεάν».

Ο Άρχων Πρωτοψάλτης Παναγιώτης Νεοχωρήτης υπήρξε μαθητής του κατά σάρκα πατέρα του μουσικολογιώτατου κυρχαραλάμπους Νεοχωρίτου, του αιμνήστου καλλικέλαδου Ματθαίου Τσαμκιράνη και αργότερα, του Ελευθερίου Γεωργιάδη (πρώην Άρχοντα Λαμπαδαρίου της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας). Διακόνησε ως Πρωτοψάλτης σε πολλούς ναούς στη Βόρεια Ελλάδα: στον αγ. Νικόλαο Καβάλας (1987-1991), στον μητροπολιτικό ναό αγ. Σκέπης στην Έδεσσα (1996-2000) και μητροπολιτικό ναό αγ. Γεωργίου Νεαπόλεως Θεσσαλονίκης μέχρι και της προσκλήσεώς του να αναλάβει τοποτηρητής του Πατριαρχικού αναλογίου το 2016. Ίδρυσε (1996) και διευθύνει μέχρι σήμερα το μουσικό σύλλογο Θεσσαλονίκης «Ρωμανός ο Μελωδός» μέσα από τον οποία αναδείχθηκαν πολλοί νέοι ψάλτες που επάνδρωσαν αναλόγια της Βορείου Ελλάδος, αλλά και με ενδιαφέρουσα δράση στη μελέτη της λόγιας «εξωτερικής» μουσικής της Πόλης.