

«Ερωφίλης κέντημα» (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτουσία](#)

Image not found or type unknown



Η Ερωφίλη είναι το πιο γνωστό έργο του Γ. Χορτάτση. Το έργο γράφτηκε στο Ρέθυμνο γύρω στα 1600. Είναι η πιο παλιά και πιο αξιόλογη από τις τρεις γνωστές τραγωδίες του κρητικού θεάτρου. Η Ερωφίλη αγαπήθηκε ιδιαίτερα από τον ελληνικό λαό και αυτό το αποδεικνύει ο μεγάλος αριθμός των εκδόσεων του έργου, οι πολλές παραστάσεις του και οι πολλές παραλλαγές και διασκευές του.



Λεπτομέρεια από κέντημα κρητικού φουστανιού. Κρήτη, τέλη 17ου-αρχές 18ου αι.

Το έργο εκδόθηκε για πρώτη φορά στη Βενετία το 1637, όταν ο Χορτάτσης είχε ήδη πεθάνει, από τον Κύπριο ιερέα Ματθαίο Κιγάλα. Την αυθεντική μορφή της Ερωφίλης αποκατέστησε το 1676 με την έκδοση του έργου ο Κρητικός Αμβρόσιος Γραδενίγος, βιβλιοφύλακας της Μαρκιανής Βιβλιοθήκης. Αυτή η έκδοση υπήρξε το

πρότυπο για όλες τις επόμενες εκδόσεις.[1]

Το Μουσείο Μπενάκη (κεντρικό κτίριο, οδός Κουμπάρη 1, στο Κολωνάκι) συνεχίζει τη συνεργασία του με το Εθνικό Θέατρο, σε μια πρωτοποριακή δράση για τα ελληνικά δεδομένα με τίτλο, «Από τη σιωπή της προθήκης στον θεατρικό λόγο». Τα αντικείμενα του Μουσείου έχουν έναν πρωταγωνιστικό ρόλο: αφηγούνται πτυχές της ιστορίας τους, με οδηγό τα δραματοποιημένα από τους ηθοποιούς κείμενα.



Πολύπτυχο φόρεμα με κεντητό ποδόγυρο, σπάνιο κατάλοιπο ενός ενδυματολογικού τύπου με αναγεννησιακές καταβολές. Κρήτη, τέλη 17ου-αρχές 18ου αι.

Έχουν ήδη πραγματοποιηθεί δύο θεματικές παραστάσεις. Η πρεμιέρα της τρίτης παράστασης «Ερωφίλης κέντημα», πραγματοποιείται την Τρίτη 24 Ιανουαρίου, στις 20.30μ.μ., στην αίθουσα 13, που είναι αφιερωμένη στην περίοδο της ξενοκρατίας στο Αιγαίο. Για την ομαλή μετάβαση στο δραματοποιημένο λόγο, η επιμελήτρια της Συλλογής Νεοελληνικού Πολιτισμού του Μουσείου Μπενάκη Ξένια Πολίτου, θα παρουσιάσει τα εκθέματα πριν από την παράσταση.

Ποια δύναμη κινεί τα νήματα στην «Ερωφίλη» του Γεωργίου Χορτάτση; Ο άδολος

έρωτας των δύο νέων, αντιμάχεται τη δύναμη του άπληστου βασιλιά. Τελικοί νικητές στη σκληρή αναμέτρηση αναδεικνύονται ο θάνατος και το πεπρωμένο.



Claude Aubriet, Γυναίκες από το Ηράκλειο της Κρήτης. 1665 - 1742. Χαλκογραφία, 10 x 15,9 εκ.

Ένα πολύπτυχο κεντητό φουστάνι από την Κρήτη του 17ου αιώνα, σπάνιο κατάλοιπο της αναγεννησιακής επίδρασης που άφησε η ενετική κατάκτηση στο νησί (1211-1669), μας μεταφέρει στην εποχή του Γ. Χορτάτση και της ακμής της κρητικής λογοτεχνίας.

Τη σκηνοθετική επιμέλεια της παράστασης έχει ο Στρατής Πανούριος, την ενδυματολογική επιμέλεια η Μάιρα Βαζαίου, η μουσική και τα τραγούδια είναι του Αλέξη Κωστόπουλου. Παίζουν οι: Ανδρομάχη Δαυλού, Αλέξης Κωστόπουλος, Αμαλία Τσεκούρα, Έλενα Μαρσίδου, Νικόλας Αναστασόπουλος, Στρατής Πανούριος

Οι παραστάσεις, θα ξεκινούν στις 20.30μ.μ., θα δοθούν στις 24, 31 Ιανουαρίου και 7, 14, 21 Φεβρουαρίου.

Κατερίνα Χουζούρη

[1] <http://www.24grammata.com/?p=38834>