

Το μνημόσυνο του Σίμωνος Καρά (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτουσία](#)



Το ΚΕΠΕΜ – Ωδείο «ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ», πραγματοποιεί το Σάββατο 28 Ιανουαρίου, το ετήσιο μνημόσυνο του Σίμωνος Ι. Καρά, το οποίο θα τελεσθεί στο παρεκκλήσιο του Κέντρου (Έρσης 9 και Πουλχερίας, Λόφος Στρέφη, Εξάρχεια).

Στις 07.00 π.μ. θα γίνει ο Όρθρος και στη συνέχεια η Θεία Λειτουργία. Θα ακολουθήσει το μνημόσυνο.

Μετά το πέρας του μνημοσύνου θα παρατεθεί καφές και μικρό κέρασμα από την κ. Αγγελική Καρά, συνοδεία ζωντανής μουσικής από δασκάλους και φίλους του Κέντρου Έρευνας και Προβολής της Εθνικής Μουσικής – Μουσικό, Λαογραφικό και Φιλολογικό Αρχείο Σίμωνος και Αγγελικής Καρά.

Το παρεκκλήσιο βρίσκεται στον πρώτο όροφο του οικήματος και είναι αφιερωμένο στους μάρτυρες της Αλώσεως.

Simon Karas-daistimata_06

Μουσικολόγος και ερευνητής της Ελληνικής μουσικής παράδοσης και κληρονομιάς, με πολύχρονη ερευνητική προσπάθεια, ο Σίμων Καράς διέσωσε ένα μεγάλο κομμάτι της παραδοσιακής μουσικής. Πέθανε το 1999 σε ηλικία 96 ετών.

«Το έργο και το αρχείο του Σίμωνα Καρά διαχειρίζεται σήμερα το Κέντρο Έρευνας και Προβολής της Εθνικής Μουσικής – Μουσικό, Λαογραφικό και Φιλολογικό Αρχείο Σίμωνος και Αγγελικής Καρά (ΚΕΠΕΜ), το οποίο ιδρύθηκε από την σύζυγο του Σίμωνα Καρά Αγγελική, το 2009, με σκοπό την διάσωση και διάδοση της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (εκκλησιαστικής και κοσμικής), του ελληνικού χορού, των οργάνων, των ηθών και εθίμων του ελληνικού παραδοσιακού πολιτισμού, την διαφύλαξη, συντήρηση και προβολή στο ευρύ κοινό με επιστημονική αξιοπιστία του συγκεκριμένου έργου και αρχείου και την συντήρηση και ανάδειξη του κτηριακού χώρου όπου στεγάζεται η σχολή, αλλά και η οικία του Σίμωνα Καρά, προκειμένου αυτός να ανταποκρίνεται στα σύγχρονα δεδομένα διδασκαλίας και έρευνας.[1]»

«...τι να πει (κανείς), ή τι να πρωτοπεί και πώς να το πει, χωρίς τον κίνδυνο μην είναι λίγο ή λειψό ή άπρεπα ειπωμένο· γιατί ο Σίμων Καράς δεν είναι βουνό να τ' ανεβείς και να το περπατήσεις, μήτε πέλαγος να το διαβείς και να το περιπλεύσεις, μήτε στοιχειό μήτε άνθρωπος σαν κι εμάς να πας κοντά και ν' αναμετρηθείς μαζί του, να τον γνωρίσεις απ' την καλή και να το μολογήσεις. Ο Σίμων Καράς είν' άλλος άνθρωπος· αλλοιώς ψηλός κι αλλοιώς πλατύς κι αλλοιώς καλός κι ωραίος'!», είχε πει ο Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών και Διευθυντής του Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας Γρηγόριος Στάθης, κατά την αναγόρευση του Σίμωνα Καρά, σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, τον Ιούνιο του 1996.

«Τον αιώνα μας στην Ελλάδα, σφράγισαν σε θέματα εθνικής μουσικής (εκκλησιαστικής και δημοτικής) μορφές όπως αυτές του Κωνσταντίνου Ψάχου, του Σπύρου Περιστέρη και του Ελβετού Samouel Baud-Bovy. Η προσωπικότητα όμως του Καρά, μέσα από το πολυδιάστατο έργο του, έγινε συνώνυμη με την εθνική μας μουσική και αναμφισβήτητα θα αφήσει πιο πλατιά και περισσότερο ανεξίτηλα τα σημάδια της πάνω στις επερχόμενες γενεές», είχε γράψει ο Νίκος Διονυσόπουλος, για το Σίμωνα Καρά στο Περιοδικό Δίφωνο το 1999.[2]

Κατερίνα Χουζούρη

[1] <https://kepem.org>

[2] <http://www.domnasamiou.gr/?i=portal.el.publications&id=250>