

7 Μαρτίου 2017

Έρωτας & Θάνατος 3η Συνάντηση Η διαλεκτική του ανθρώπινου και του θείου έρωτα

/ [Γενικά](#)

Image not found or type unknown



ΣΕΙΡΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ 2017

Έρωτας & θάνατος

...η ζωή και στην τέχνη

ΙΔΡΥΜΑ Β. & Μ.
ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ
ΣΑΒΒΑΤΟ 4 ΜΑΡΤΙΟΥ
18:00-20:30

Πρόγραμμα εκδηλώσεων
www.art-therapy.gr
Πληροφορίες στα τηλέφωνα
210 6747810, 210 6710346
& 6947 708544

Τιμή Εισιτηρίου
10€ για προαγορά, 12€ στο ταμείο ή
47€ για το σύνολο των εκδηλώσεων.
Τραπεζ. Λογ. ALPHA BANK IBAN:
GR16 0140 1100 1100 0232 0007 882

Οργανωτική υποστήριξη
– Γραμματεία
MM Event Management
Μαρία Μαργέτη
Μαρκηπόδου 475, Τ.Θ. 1046 Αγ.
Παρασκευά, 19003 Πόρτο Ράφτη,
Τηλ: 22990 84570, 6947 708544,
E-mail: margetima@gmail.com

η διαλεκτική του ανθρώπινου και του θείου έρωτα

συνομιλούν

Δημήτριος Μαυρόπουλος, Θεολόγος, Συγγραφέας
Ούρεσης Τοντόροβιτς, Καλλιτέχνης, Εικονογράφος, Βυζαντινολόγος

συντονίζει

Δ. Κυριαζής, MD, PhD, Ψυχίατρος, Παιδοψυχίατρος, Ψυχαναλυτής,
ΕΕΨΨ/IFPS

επιμέλεια

Ν.Δ. Αναγνωστοπούλου, Ψυχολόγος M.A., Art psy, ECPH

Η συνάντηση δυο συνομιλητών πάνω στο θέμα του ανθρώπινου και του θείου έρωτα, μέσα από τη ματιά της εικαστικής τέχνης, ιδιαίτερα δε της βυζαντινής εικόνας και της θεολογικής σκέψης σε θέματα υπαρξιακά όπως ο έρωτας, ο θάνατος, η ζωή και η τέχνη, θα αποτελέσουν τον πυρήνα της συζήτησης του τραπέζιού.

Απο τον θάνατο στη ζωή

Δημήτρης Μαυρόπουλος

Ο όρος «έρωτας» χαρακτηρίζει τις ανθρώπινες σχέσεις σε μία ιδανική μορφή, και νοείται ως έλκτική δύναμη που προκαλείται από το κάλλος. Ομόλογος όρος προς τον έρωτα είναι η αγάπη, που πρωτοεισάγεται με την Καινή Διαθήκη, ή οποία όμως έχει ένα διευρυμένο περιεχόμενο. Στη χριστιανική παράδοση η λέξη έρωτας εισάγεται στις αρχές του 2ου αιώνα και δηλώνει την αγάπη του ανθρώπου προς τον Θεό ως απάντηση της αγάπης του Θεού προς τον άνθρωπο. Η έπιτεταμένη δηλαδή αγάπη που υπερβαίνει το στενά έννοούμενο σαρκικό θέλημα, ονομάζεται έρωτας, και μάλιστα επειδή πόθος της είναι η σχέση με τον Θεό, ονομάζεται **θείος έρωτας**.

Η διαλεκτική σχέση θείου και ανθρώπινου έρωτα, είναι ότι ο δεύτερος τρέφεται από τον πρώτο και ανάγεται σ' αυτόν, κατά την έννοια ότι ο πρώτος γίνεται διδάσκαλος του δεύτερου, όντας συγχρόνως και πρότυπο.

Ο θείος έρωτας ως καλλιτεχνική εμπειρία

Ούρεσης Τοντόροβιτς

Σε μια εποχή που χαρακτηρίζεται από ραγδαίες τεχνολογικές εξελίξεις και όπου σε κάθε επίπεδο επικοινωνίας το εξίσου εξελισσόμενο εικονικό στοιχείο διαμορφώνει καταλυτικά τις κοινωνικές αντιλήψεις, οι έννοιες λέξεων όπως ο «έρωτας» δεν είναι καθόλου δεδομένη και αυτονόητη. Είναι ακόμα λιγότερο αυτονόητη και η έννοια μιας διαλεκτικής του ανθρώπινου και του θείου έρωτα. Ως εκ τούτου, μέσα από την καλλιτεχνική εμπειρία μπορούν να προβληθούν οι εξελισσόμενες έννοιες αλλά και να συμφιλιωθούν οι μεγαλύτερες εννοιολογικές αντιθέσεις, με την υπόθεση ότι εκείνο που έλκει τον άνθρωπο σε πράξη συν-δημιουργίας είναι η ενοποιητική θεία έμπνευση.

Με βάση τα επιλεγμένα δείγματα έργων τέχνης από διάφορες εποχές, το κεντρικό ερώτημα με το οποίο θα ασχοληθούμε είναι το πώς εκδηλώνεται ο θείος έρωτας μέσα από μια ανθρώπινη και καλλιτεχνική εμπειρία.

