

## Τα Μαστιχοχώρια της Χίου, στο Μιλάνο (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτουσία](#)



Το έργο ενός ταλαντούχου Έλληνα φωτογράφου, ενός πολλά υποσχόμενου νέου καλλιτέχνη, ενθουσιώδη και ονειροπόλου, αφοσιωμένου στην τέχνη του, του Στρατή Βογιατζή, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο Μιλάνο, σε επιμέλεια της Αφροδίτης Οικονομίδου και σε συνεργασία με το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού Ιταλίας, από τις 13 Μαρτίου ως την 1η Απριλίου. Πρόκειται για μια σειρά 15 φωτογραφιών, μια φωτογραφική δουλειά, με τον τίτλο «Εσωτερικός κόσμος – Μαστιχοχώρια», που πραγματοποίησε ο Στρατής Βογιατζής, από το 2007 ως το 2010, στα 24 Μαστιχοχώρια της Χίου.



«Εσωτερικός κόσμος – Μαστιχοχώρια», του Στρατή Βογιατζή. Χωριό Ελάτα.

Μετά από μακρόχρονες επαγγελματικές εμπειρίες σε διάφορες χώρες του κόσμου, ο Βογιατζής επιστρέφει στην αγαπημένη του γενέτειρα και επισκέπτεται τους τόπους των παιδικών του χρόνων. Ο φωτογράφος μπαίνει ευλαβικά, σαν

προσκυνητής στους οικείους τόπους της συλλογικής μνήμης και επιχειρεί να νιώσει και να αποτυπώσει ένα κομμάτι του Αιγαιοπελαγίτικου λαϊκού πολιτισμού. Με μεγάλη ευαισθησία διαχειρίζεται το φως, τις σκιές, τον άνεμο, τις μυρωδιές της πατρίδας του. Σπίτια, καφενεία, μαγαζιά, αποθήκες, σχολεία, χώροι εγκαταλειμμένοι και ξεχασμένοι, σκηνικά στα όρια της μνήμης και της πραγματικότητας. Οι εικόνες είναι σεμνές, ανεπιτήδευτες, σαν λαϊκές ζωγραφιές, με συνταρακτικά χρώματα και εκπληκτικές λεπτομέρειες, που δημιουργούν μια συγκινητική ατμόσφαιρα. Σαν ένα ιστορικό ντοκουμέντο, τα εσωτερικά τοπία που συλλαμβάνει ο φακός του καλλιτέχνη, φέρουν τα ίχνη των ανθρώπων που τα κατοίκησαν και αντικατοπτρίζουν τον χρόνο που πέρασε.



«Εσωτερικός κόσμος - Μαστιχοχώρια», του Στρατή Βογιατζή. Χωριό Καλαμωτή.

Η παντελής απουσία της ανθρώπινης φιγούρας χαρακτηρίζει όλες τις φωτογραφίες, αλλά πίσω από κάθε λεπτομέρεια, πίσω από κάθε διάκοσμο, διαφαίνεται η έντονη παρουσία του ανθρώπου με τις συνήθειες, τις παραδόσεις και τις ιδιαιτερότητες του κάθε νοικοκυριού. Μια ματιά σε έναν κόσμο που χάθηκε και ταυτόχρονα μια ενδοσκόπηση στον εσωτερικό κόσμο και την ταυτότητα του ίδιου του δημιουργού.



*«Εσωτερικός κόσμος – Μαστιχοχώρια», του Στρατή Βογιατζή. Χωριό Καταρράκτης.*

Ο Στρατής Βογιατζής γεννήθηκε στη Χίο και σπούδασε Οικονομικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στο Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ. Συμμετείχε σε διάφορες φωτογραφικές αποστολές στην Ινδία, το Βιετνάμ, το Μαρόκο, το Ιράν, το Μεξικό και την Τουρκία. Δούλεψε με τους Ρομά στα περίχωρα της Θεσσαλονίκης και πραγματοποίησε για την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ, ρεπορτάζ με θέμα τους πρόσφυγες στο Κόσοβο και τα παιδιά και τη πολιτική βία στην Παλαιστίνη.



*«Εσωτερικός κόσμος – Μαστιχοχώρια», του Στρατή Βογιατζή. Χωριό Λιθί.*

Μετά την συμμετοχή του στην Φωτομπιεννάλε της Θεσσαλονίκης το 2010, μια σειρά από εκθέσεις ανέδειξαν το έργο του σε μεγάλες πόλεις του εξωτερικού. Από το 2011 ασχολείται και με το βίντεο και τα ντοκιμαντέρ του συμμετείχαν σε σημαντικά διεθνή φεστιβάλ. Στις αρχές του 2014 συμμετείχε στην έκθεση «Ναυτίλος: Ταξιδεύοντας την Ελλάδα», την κορυφαία πολιτιστική εκδήλωση Ελληνικής τέχνης που διοργανώθηκε στο Μουσείο Bozar των Βρυξελλών, με την ευκαιρία της Ελληνικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ο Στρατής Βογιατζής είναι ένας από τους 24 σύγχρονους Έλληνες δημιουργούς, που επιλέχθηκαν να εκπροσωπήσουν την σύγχρονη Ελληνική τέχνη, σε έναν τολμηρό και δημιουργικό διάλογο, με 93 αρχαιολογικούς θησαυρούς, από 29 Ελληνικά αρχαιολογικά μουσεία, με στόχο να παρουσιαστεί μέσα από αυτή την έκθεση το παρελθόν και το μέλλον της εικαστικής δημιουργίας στην χώρα μας.

Κατερίνα Χουζούρη