

Το θέατρο στο βασίλειο της Αρχαίας Μακεδονίας (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτούσια](#)



Στα πλαίσια του κύκλου των διαλέξεων που πραγματοποιούν το Megaron Plus και το Σωματείο Διάζωμα με γενικό θέμα: «Το θέατρο στην Αρχαία Μακεδονία», την Πέμπτη 23 Μαρτίου στις 19.00μ.μ., θα μιλήσει με θέμα: «Το θέατρο στο βασίλειο της Αρχαίας Μακεδονίας», η Στέλλα Δρούγου, ομότιμη καθηγήτρια Κλασικής Αρχαιολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Συντονίζει ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, Σταύρος Μπένος.



Στέλλα Δρούγου

Μετά τη διάλεξη, θα ακολουθήσει θεατρικό αναλόγιο με τον Δημήτρη Λιγνάδη. Ο γνωστός ηθοποιός και σκηνοθέτης, θα διαβάσει αποσπάσματα από τις «Βάκχες» του Ευριπίδη και θα μιλήσει για το ανέβασμα της παράστασης από τον ίδιο, το καλοκαίρι του 2013, «στα της Ελλάδος αρχαία θέατρα».



Δημήτρης Λιγνάδης

Η είσοδος στην ομιλία και στο θεατρικό αναλόγιο είναι ελεύθερη, με δελτία προτεραιότητας (έναρξη διανομής στις 17:30 μ.μ.). Η εκδήλωση θα μεταδοθεί απευθείας μέσω της ιστοσελίδας του Μεγάρου Μουσικής <http://www.megaron.gr>.



Αρχαιολογικός Χώρος Βεργίνας

«Το θέατρο στο βασίλειο της Αρχαίας Μακεδονίας»

«Η άφιξη του αθηναίου τραγικού ποιητή Ευριπίδη, στην αυλή του βασιλιά της Μακεδονίας Αρχέλαου, στο τέλος του 5ου αι. π.Χ., αποτελεί ένα ορόσημο για την ιστορία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου και ιδιαίτερως στις βόρειες χώρες του

ελληνικού κόσμου. Η κυρίαρχη λατρεία του Διόνυσου και οι μουσικοί αγώνες που μαρτυρούνται για τις περιοχές αυτές, αποτελούν το πρόσφορο έδαφος για την επικράτηση του θεατρικού λόγου. Η αποκάλυψη του θεάτρου των Αιγών (Βεργίνα), της πρώτης πρωτεύουσας του βασιλείου, ενός από τα πρώιμα παραδείγματα της αρχιτεκτονικής των αρχαίων θεάτρων, δηλώνει το δεύτερο ορόσημο στην ιστορία του θεάτρου στη Μακεδονία, ένα μνημείο, το οποίο μάλιστα συνδέεται με χαρακτηριστικά πολιτικά γεγονότα, όπως η δολοφονία του Φιλίππου Β΄ το 336 π. Χ.



Αρχαίο Θέατρο Βεργίνας

Έκτοτε και στη διάρκεια των ελληνιστικών αιώνων, δημιουργούνται λίθινες θεατρικές εγκαταστάσεις και θεατρικά έργα, όχι μόνο στην επικράτεια του βασιλείου της Μακεδονίας, αλλά και ευρύτερα, στις πόλεις και στις πρωτεύουσες των νέων βασιλείων των διαδόχων στην Ανατολή, δείγμα πάντοτε της προηγμένης πολιτικής και πολιτισμικής ζωής. Έμμεσες μαρτυρίες από προϊόντα της βιοτεχνίας, επιγραφές και άλλες γραπτές αφηγήσεις, επιβεβαιώνουν με έμφαση τη σημασία του θεάτρου, σε όλες τις εκφάνσεις και σε όλα τα έργα του».

Κατερίνα Χουζούρη