

## Για το Λόρδο Βύρωνα... (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτουσία](#)

Image not found or type unknown



«Τα Νησιά της Ελλάδας»

«Στέκω, συλλογιέται ο νους μου ξεχασμένος, και γυρνά,

Κι ονειρεύομαι σε Ελλάδα πάλι ελεύθερη μπροστά μου,

Τι δεν το χωράει ο νους μου νάμαι ορθός στον τάφο ως τώρα

Των Περσών, και νάμαι σκλάβος και σε σκλαβωμένη χώρα».

(Lord Byron, *Τραγούδια για την Ελλάδα*, μτφ. Στέφανος Μύρτας, Εκδόσεις Μπάυρον, β' έκδοση, Αθήνα 1983).



Θεόδωρου Βρυζάκη, «Η υποδοχή του Λόρδου Βύρωνα στο Μεσολόγγι», 1861, Λάδι σε μουσαμά 155x213

Μία έκθεση και ένα πολιτιστικό διήμερο για τον Φιλέλληνα Λόρδο Βύρωνα.

Η έκθεση, «Το Μεσολόγγι και ο Λόρδος Βύρων».

Με την ευκαιρία της 191ης επετείου της Εξόδου της Φρουράς των Ελεύθερων Πολιορκουμένων και της συμπλήρωσης 20 ετών λειτουργίας της Πινακοθήκης Χ. και Σ. Μοσχανδρέου, η γκαλερί Αργώ σε συνεργασία με την Πινακοθήκη, οργανώνουν την έκθεση «Το Μεσολόγγι και ο Λόρδος Βύρων», εΐκαστική διαδρομή. Η έκθεση, η οποία φιλοξενείται στους χώρους της Πινακοθήκης στο Μεσολόγγι, ξεκινά την Παρασκευή 7 Απριλίου και θα διαρκέσει έως τις 20 Σεπτεμβρίου.

Συμμετέχουν οι: Κωστής Μουδάτσος (ζωγραφική), Βασίλης Παπασάικας (γλυπτική), Σμαράγδα Παπούλια (ζωγραφική), Κώστας Ράμμος (ζωγραφική), Γιώργος Σακκάς (ζωγραφική), Ιωάννα Σπηλιοπούλου (video art), Μαρία Στέφωση (φωτογραφία) και Κώστας Χαραλαμπίδης (ζωγραφική).



Φωτο Μαρία Στέφωση

Η Γκαλερί Αργώ ιδρύθηκε το 1970 στη Λευκωσία, από τον δημοσιογράφο Κώστα Σερέζη. Ουσιαστικά επρόκειτο για την πρώτη σοβαρή προσπάθεια προβολής της τέχνης, στο νεοσύστατο κυπριακό κράτος. Το καλοκαίρι του 1974, αμέσως μετά την τουρκική εισβολή, μεταβάλλεται σε χώρο καθημερινών εκδηλώσεων εθνικού, κοινωνικού και πολιτιστικού προβληματισμού. Ένα χρόνο μετά η γκαλερί κλείνει, καθώς ο ιδρυτής της εγκαθίσταται στην Ελλάδα. Το 1976, στεγάζεται στην οδό Μέρλιν 8, στο Κολωνάκι. Το 2004, η Γκαλερί Αργώ απέκτησε τις νέες και μόνιμες

αίθουσές της, που βρίσκονται στο βάθος του αιθρίου του «Μελάθρου Ηώς III», στην οδό Νεοφύτου Δούκα 5, στο Κολωνάκι. (<http://www.argo-gallery.gr/default.aspx?tab=page&ContentType=ProfileGr>).



*Φωτο Μαρία Στέφωση*

Η Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης Αιτωλοακαρνανίας Χρήστου και Σοφίας Μοσχανδρέου, στην Ιερά Πόλη του Μεσολογγίου, αποτελεί έναν ενεργό πολιτιστικό φορέα της ελληνικής περιφέρειας, ο οποίος εδώ και είκοσι χρόνια, επιχειρεί να αναδείξει και να επικοινωνήσει στο ευρύ κοινό τη σύγχρονη ελληνική εικαστική δημιουργία. Η Πινακοθήκη Μοσχανδρέου έχει ως έδρα την Ιερά Πόλη του Μεσολογγίου, όχι μόνο για να τιμήσει τις αιτωλοακαρνανικές ρίζες των ιδρυτών της, αλλά, κυρίως, για να καταστήσει σαφές το στίγμα της για την προβολή και την ανάδειξη του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού στην περιφέρεια της Ελλάδος. (<http://www.pinakothiki.org/>).



Φωτο Μαρία Στέφωση

*Το Πολιτιστικό «Διήμερο Βυρωνισμού και Φιλελληνισμού στη Ρόδο».*

Αφιερωμένο στην Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης (21 Μαρτίου), ήταν το πολιτιστικό διήμερο που οργάνωσε ο Δήμος Ρόδου, με την συμμετοχή του Δήμου Βύρωνα, στις 20 και 21 Μαρτίου.

Το πρόγραμμα επιμελήθηκε το Θεατρικό Εργαστήρι Ρόδου «Μάνος Κατράκης» υπό την Διεύθυνση του Ζαχαρία Αγγελάκου, σε σκηνοθεσία του ηθοποιού Δημήτρη Παπαγιάννη. Από το Δήμο Βύρωνα έλαβε μέρος ο διευθυντής της τοπικής σχολής Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής, «Εν Ωδαίς», Γιώργος Ντόβολος.



*5 Φωτο Μαρία Στέφωση*

Οι εκδηλώσεις της πρώτης μέρας, 20ης Μαρτίου, πραγματοποιήθηκαν στην αίθουσα «Προμαχώνας», στην Μεσαιωνική πόλη της Ρόδου, με χαιρετισμούς από τον Δήμαρχο Ρόδου Φώτη Χατζηδιάκο και τον Δήμαρχο Βύρωνα Γρηγόρη Κατωπόδη, ενώ ακολούθησε ομιλία για τα απελευθερωτικά μηνύματα στο έργο του Λόρδου Βύρωνα. Την Τρίτη 21 Μαρτίου, στην αίθουσα του Διεθνούς Κέντρου Συγγραφέων και Μεταφραστών Ρόδου, πραγματοποιήθηκαν εκδηλώσεις με τίτλο «Κύκλος Ελλήνων Ποιητών».



*Φωτο Μαρία Στέφωση*

Στόχος της διημερίδας ήταν η προβολή του έργου του Λόρδου Βύρωνα, το οποίο χαρακτηρίζεται από την αγάπη του για την Ελλάδα και η υπογράμμιση της ανάγκης δημιουργίας ενός σύγχρονου κινήματος Φιλελληνισμού, σε μια περίοδο που η Ελλάδα αντιμετωπίζει κρίσιμα εθνικά ζητήματα.

Κατερίνα Χουζούρη