

Ο Κυπριακός παραδοσιακός χορός (Κατερίνα Χουζούρη)

[/ Πεμπτούσία](#)



Είναι γνωστό το πολύπλευρο έργο που επιτελεί το Κέντρο Έρευνας και Προβολής της Εθνικής Μουσικής (Μουσικό, Λαογραφικό και Φιλολογικό Αρχείο Σίμωνος και Αγγελικής Καρά). Το Κέντρο ιδρύθηκε το 2009 από την Αγγελική Καρά, με στόχο την αξιοποίηση του αρχείου του Σίμωνα Καρά, αλλά και την προώθηση της έρευνας, την προβολή και τη διδασκαλία της ελληνικής μουσικής, των παραδοσιακών οργάνων και του ελληνικού χορού.

Η Σχολή Ελληνικής Μουσικής περιλαμβάνει Ωδείο Βυζαντινής Μουσικής, ενώ υπάρχει η δυνατότητα διδασκαλίας μέσω Skype, ώστε κάθε ενδιαφερόμενος να έχει τη δυνατότητα της πρόσβασης στη γνώση, ανεξάρτητα από τον τόπο διαμονής του. Στη Σχολή διδάσκονται επίσης φωνητική, όργανα, οργανοποιία, θεωρητικά της ελληνικής μουσικής και παραδοσιακός χορός, ενώ λειτουργούν και παιδικά τμήματα. Συχνά οργανώνονται ειδικά σεμινάρια στα οποία διδάσκουν ερευνητές και μουσικολόγοι.



Το ΚΕΠΕΜ διοργανώνει σεμινάρια χορού, όπου έμπειροι και αυθεντικοί εκφραστές των τοπικών παραδόσεων, απ' όλες τις περιοχές του Ελληνισμού, διδάσκουν το χορευτικό αλλά και το τραγουδιστικό ρεπερτόριο της κάθε περιοχής.

Την Κυριακή, 2 Απριλίου, στο ΚΕΠΕΜ, (Έρσης 9 και Πουλχερίας, Λόφος Στρέφη), διοργανώνεται σεμινάριο με θέμα: «Ο κυπριακός παραδοσιακός χορός», με εισηγητές τους δασκάλους Κυπριακών χορών Κυριακό Ζίττη και Ολυμπία Αντρέου-Ζίττη.

Οι χοροί, με τους οποίους θα ασχοληθεί το σεμινάριο είναι:

Η «σουίτα» των αντρικών Καρτσιλαμάδων (Αντικρυστών) χορών (1ος, 2ος, 3ος, 4ος), Συρτός (αντρικός), Ζεϊμπέκικος, Καροτσέρης, Μάντρα.

Ανδρικοί (ατομικοί) χοροί δεξιοτεχνίας: Τατσιά, Δρεπάνι, Μασιέρι (ή Τσακκί), Ποτήρι (ή ο Αραπιές της Καντήλας).

Κωμικοί χοροί: Νικολής ή Κανάρης, Πιπέρι, Μαύρικος.

Η «σουίτα» των γυναικείων Καρτσιλαμάδων (Αντικρυστών) χορών (1ος, 2ος, 3ος, 4ος), Συρτός (γυναικείος), Καλαματιανός, Ευρωπαϊκοί χοροί (Βάλς, Πόλκα, Ταγκό).

Οι Κύπριοι στο πέρασμα των αιώνων, κατάφεραν να διατηρήσουν ανέθευτη τη λαϊκή χορευτική παράδοση. Οι κυπριακοί χοροί και τα τραγούδια αποτελούν ένα ζωντανό μουσικό ρεπερτόριο, σε όλες τις κοινωνικές και γιορταστικές εκδηλώσεις

της κυπριακής υπαίθρου, σε γιορτές, σε πανηγύρια και κυρίως κατά την τετραήμερη διαδικασία του γάμου.

Οι ερευνητές και χοροδιδάσκαλοι Κυριάκος Ζίττης και η σύζυγός του Ολυμπία Αντρέου-Ζίττη, γεννήθηκαν στη Λεμεσό.

Ο Κυριάκος Ζίττης πρωτοστάτησε στην ίδρυση του Ομίλου Λαογραφικών Ερευνών Λεμεσού, όπου είναι και χοροδιδάσκαλος μέχρι σήμερα. Αρχίζει να ερευνά τον κυπριακό παραδοσιακό χορό σε προσωπικό επίπεδο και ασχολείται με την καταγραφή δεδομένων που αφορούν την παράδοση γενικά. Έχει διδάξει τους κυπριακούς παραδοσιακούς χορούς σε πολιτιστικούς συλλόγους και σωματεία στην Κύπρο και στο εξωτερικό και ιδιαίτερα στην Ελλάδα στο Λύκειο των Ελληνίδων και τα περιφερειακά τμήματα και παραρτήματα του. Είναι ιδρυτικό μέλος και γραμματέας του Συνδέσμου Παλαιμάχων Χορευτών και Φίλων Κυπριακών Χορών επαρχίας Λεμεσού, όπου είναι και χοροδιδάσκαλος. Ασχολείται με το παραδοσιακό τραγούδι γνωρίζοντας την Βυζαντινή μουσική και εξασκείται στην εκμάθηση λαγούτου. Σήμερα επιτελεί και χρέη προέδρου του Ομίλου Λαογραφικών Ερευνών Λεμεσού.

Η Ολυμπία Αντρέου-Ζίττη είναι χοροδιδάσκαλος στην χορευτική ομάδα του Ομίλου Λαογραφικών Ερευνών Λεμεσού, από το 1987 μέχρι σήμερα και στην χορευτική ομάδα του Συνδέσμου Παλαιμάχων Χορευτών Επαρχίας Λεμεσού, όπου ασχολείται με την διδασκαλία και ιδιαιτερότητα της τοπικότητας των γυναικείων κυπριακών χορών. Ασχολείται επίσης, με την μελέτη των κυπριακών παραδοσιακών φορεσιών και την κατασκευή κεφαλομάντηλων και της παραδοσιακής «πιπίλας».

Κατερίνα Χουζούρη