

2 Ιουλίου 2017

Δημητριάδος Ιγνάτιος: «Η Ψαλτική Τέχνη δεν μπήκε ποτέ στο Μουσείο»

/ [Πεμπτούσια](#)



Αφιερωμένος στην μνήμη του Μακαριστού Δασκάλου και Πρωτοψάλτου της Ιεράς Μητροπόλεως Δημητριάδος Μιχαήλ Μελέτη ήταν ο Ζ΄ Πανελλήνιος Διαγωνισμός Ψαλτικής Τέχνης, που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 1/7 στο Συνεδριακό Κέντρο Θεσσαλίας, από τον Σύνδεσμο Ιεροψαλτών ΙΜΔ «Όσιος Ιωάννης ο Κουκουζέλης».



Ο Διαγωνισμός συγκέντρωσε πενήντα συμμετοχές από όλη την Ελλάδα και πιο συγκεκριμένα 21 από τη Μαγνησία, 6 από τη Λάρισα, 5 από την Καρδίτσα, 5 από την Καστοριά, 3 από την Βοιωτία, 3 από την Φθιώτιδα, 2 από την Αττική, αλλά και από την Άρτα, την Θεσσαλονίκη, τα Ιωάννινα, την Κοζάνη και το Αργίριο.



Τα βραβεία και τους επαίνους απένειμε ο Σεβ. Μητροπολίτης Δημητριάδος κ. Ιγνάτιος, ο οποίος, μεταξύ άλλων, υπογράμμισε ότι όπως έχουν έρθει τα πράγματα στην σημερινή εποχή η ελληνική γλώσσα θα διασωθεί μόνο μέσα από την βυζαντινή μουσική κι τη λατρεία της Εκκλησίας, ενώ παρότρυνε τους συμμετέχοντες στον διαγωνισμό να γίνουν ερμηνευτές και εκφραστές του κειμένου.



«Η ψαλτική Τέχνη δεν μπόηκε ποτέ στο Μουσειό, στο χρονοντούλαπο που κάποιου ήλιζαν», σημείωσε χαρακτηριστικά ο κ. Ιγνάτιος υπογραμμίζοντας την σπουδαιότητα του Ιεροψαλτικού έργου στην Θεία Λατρεία: «Είνα κομμάτι απόλυτα αναγκαίο για την Θεία Λατρεία, ακόμη και ο Επίσκοπος μόνος του, δεν μπορεί να τελέσει τη λειτουργία, καθώς οι ψάλτες είναι αυτοί που εκφράζουν αυτό που θέλει να πει ο λαός. Η αγιαστική πράξη δεν έχει νόημα χωρίς τον λαό».



Να σημειωθεί ότι ο διαγωνισμός έχει σαν στόχο την προβολή της γνήσιας Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Ψαλτικής Παράδοσης της Ορθόδοξου Εκκλησίας, την ενίσχυση του φρονήματος των νέων Ιεροψαλτών και σπουδαστών της ψαλτικής τέχνης, την προσφορά κινήτρων για περαιτέρω μελέτη και βελτίωσή τους και τη γνωριμία και την ανάπτυξη δεσμών αγάπης και ευγενούς άμιλλας μεταξύ των διαγωνιζομένων.

Οι διαγωνιζόμενοι ερμήνευσαν έναν κοινό ύμνο, τον υποχρεωτικό ανά επίπεδο, και έναν ακόμη του επιπέδου της κατηγορίας, στην οποία έχουν δηλώσει συμμετοχή.



Η πενταμελής Κριτική Επιτροπή, εγνωσμένου κύρους αποτελούνταν από τους: Αρχιμ. Επιφάνιο Οικονόμου, Εκπρόσωπο Ι.Μ. Δημητριάδος, Καθηγητή Βυζ. Μουσικής, Χοράρχη της χορωδίας των Ιερέων, Δημοσθένη Παϊκόπουλο, Άρχοντα Μουσικοδιδάσκαλο τ.Μ.τ.Χ.Ε., Πρωτοψάλτης Ι.Ν. Αγίου Σπυρίδωνος Αιγάλεω, Φώτιο Κεσετζή, Άρχοντα Πρωτοψάλτη Ι. Αρχιεπισκοπής Αμερικής, Πρωτοψάλτης Ι.Ν. Αγίου Δημητρίου Παλαιού Ψυχικού, Κυριαζή (Ζάχο) Νικολέρη, Άρχοντα Μουσικοδιδάσκαλο τ.Μ.τ.Χ.Ε και Δημήτριο Μανώλη, Καθηγητή Βυζ. Μουσικής, Λαμπαδάριο Ι.Ν. Αγίας Βαρβάρας Ν. Ιωνίας.