

## Τα «Παπούτσια» του Βαν Γκογκ, σύμβολο αντικομφορμισμού (Βασιλική Ρούσκα, ΜΑ Θεολογίας)

/ [Πεμπτούσια](#)



VINCENT VAN GOGH, ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ (1886)

Τα *Παπούτσια* ("Shoes") (1886) είναι ένας πίνακας του Vincent van Gogh που ανήκει σε μια σειρά ίδιας θεματικής έργων του διάσημου Ολλανδού καλλιτέχνη. Σαν θεματική στην τέχνη είναι άκρως πρωτότυπη και ιδιαίτερη. Τα παπούτσια που είναι το κεντρικό θέμα της σύνθεσης είναι φθαρμένα και σε κακή κατάσταση, μοιάζουν με παπούτσια εργάτη. Σύμφωνα με κάποιον γνωστό του van Gogh, ο τελευταίος είχε αγοράσει αυτά τα παπούτσια από μια υπαίθρια αγορά στο Παρίσι. Ο van Gogh τα είχε φορέσει τα παπούτσια και περπάτησε με αυτά μέσα στη λάσπη ώστε να λερωθούν. Τότε τα φθαρμένα, λερωμένα παπούτσια κέντρισαν το καλλιτεχνικό ενδιαφέρον του van Gogh για να τα ζωγραφίσει.



Τα *Παπούτσια* δεν αποτελούν απλώς μία απεικόνιση νεκρής φύσης, αλλά έχουν τη λειτουργία συμβόλου στην τέχνη του van Gogh, γι' αυτό άλλωστε απαντώνται θεματικά περισσότερες φορές στους πίνακές του. Το έργο είναι ρεαλιστικό με την τόσο πιστή αποτύπωση των φθορών των παπουτσιών και παράλληλα εξπρεσιονιστικό με φανερή την προσθήκη του στοιχείου της παραμόρφωσης. Τα χρώματα που χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης είναι γήινα, με αποχρώσεις του καφέ και του μαύρου να επικρατούν. Τα φθαρμένα παπούτσια μπορεί να συμβολίζουν την απλότητα και τον μόχθο του καθημερινού ανθρώπου, κάποιου εργάτη ίσως, αν αναλογιστούμε πως ο εργάτης αποτελεί ανθρώπινο μοντέλο-πρότυπο στα έργα και στη συνείδηση του Vincent van Gogh. Ακόμη μπορεί τα παπούτσια να συμβολίζουν τον αντικομφορμισμό, την εναντίωση του δημιουργού στις φόρμες, τον ακαδημαϊσμό στην τέχνη και τα κλειστά θρησκευτικά συστήματα.

Vincent van Gogh

*Παπούτσια* (1886)

("Shoes")

Van Gogh Museum, Amsterdam