

8 Ιανουαρίου 2018

Ποιμαντική μέριμνα της Ι.Μ. Γερμανίας για τις οικογένειες θυμάτων νεοναζιστών στο Μόναχο (Αρχιερατικός Επίτροπος Βαυαρίας, Πρωτοπρεσβύτερος του Οικουμενικού Θρόνου π. Απόστολος Μαλαμούσης)

[/ Πεμπτούσία](#)



Πρόκειται για τις οικογένειες του Έλληνα Θεόδωρου Βουλγαρίδη (+15.06.2015) και του Τούρκου Χαμπίλ Κίλιτς (+29.08.2001)

Η δίκη των νεοναζιστών στο Μόναχο, πού άρχισε το 2013, πλησιάζει στο τέλος της. Υπολογίζεται ότι, εκτός απροόπτου, μέχρι το Πάσχα του 2018 θα εκδοθεί το πόρισμα του Δικαστηρίου.

Ο Αρχιερατικός Επιτετραμμένος για τις δημόσιες σχέσεις με τη Βαυαρική Πολιτεία, Πρωτοπρεσβύτερος Απόστολος Μαλαμούσης στάθηκε έμπρακτα στο πλευρό των δύο οικογενειών, Βουλγαρίδη και Κίλιτς, με πατρική αγάπη και ποιμαντική μέριμνα και συνεχίζει με αμείωτο ενδιαφέρον να τους συμπαραστέκεται στις υποθέσεις τους με τις βαυαρικές Αρχές.



Με αφορμή τη δίκη των νεοναζιστών στο Μόναχο έλαβε χώρα στο Μόναχο η εξαιρετική και θαρραλέα θεατρική παράσταση „Γιατί έπρεπε ο Τέο να πεθάνει;“ σχετικά με τη δολοφονία του Θεόδωρου Βουλγαρίδη από τους νεοναζιστές, τον τότε ρόλο των αστυνομικών και ανακριτικών Αρχών και τη σημερινή πραγματικότητα στη γερμανική κοινωνία.

Ο γενικός προβληματισμός σχετικά με τη δολοφονία του μακαριστού Θεόδωρου Βουλγαρίδη και των οκτώ ακόμη θυμάτων, η συνεχιζόμενη δίκη στο Μόναχο και η απόφαση των συγγενών των θυμάτων να συνεχίσουν τις έρευνες και μετά τη δικαστική απόφαση, προκάλεσε το ενδιαφέρον στον νεαρής ηλικίας δημοσιογράφο κ. Μιλτιάδη Ούλιο, που γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Ντύσσελντορφ, να ασχοληθεί επισταμένα με την όλη υπόθεση και να γράψει ένα κείμενο για μια θεατρική παράσταση στη Γερμανία, με αποδέκτες κυρίως το γερμανικό κοινό. Για το σκοπό αυτό επέλεξε νέους συνεργάτες, Έλληνες και μη, που έχουν γεννηθεί και μεγαλώσει στη Γερμανία. Ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Αντώνης Χρυσουλάκης ανέλαβε τη σκηνοθεσία, ενώ η Παναγιώτα Τσέ, ο Αμπουμπακάρ Τραόρε, ο Όττο

Χάουπτμαν, η Παρασκευή Καπούλα και ο Βαγγέλης Αθανασίου μετέφεραν επί σκηνής τα ερωτήματα, τις απορίες, τις πικρίες των συγγενών των θυμάτων και τις, εις βάρος τους, απάνθρωπες ανακριτικές μεθόδους των αρμοδίων βαυαρικών Αρχών. Στην υπόθεση του έργου ενσωματώθηκε και ένα βίντεο με προσωπικές μαρτυρίες του κ.Γαβριήλ Βουλγαρίδη, αδελφού του δολοφονημένου Θεοδώρου.



Είναι ήδη τοις πάσι γνωστό ότι η γερμανική αστυνομία και η εγκληματολογική υπηρεσία έστρεψαν συνεχώς τις έρευνές τους και τις υποψίες τους στο προσωπικό και οικογενειακό περιβάλλον όλων των θυμάτων και σε πιθανές σχέσεις τους με τον υπόκοσμο. Οι συγγενείς των θυμάτων θεωρήθηκαν ξαφνικά ως δράστες των δολοφονιών. Όταν το 2011 αποκαλύφθηκε ότι οι δράστες ήταν νεοναζιστές, τότε δραστηριοποιήθηκε όλη η γερμανική Πολιτεία, από Βερολίνο μέχρι και Μόναχο, για μια δυνατή επανόρθωση της κρατικής αδικίας.

Η άκρως επιτυχημένη θεατρική παράσταση στο Μόναχο με την υπέροχη σκηνοθεσία και δραματουργική απαγγελία και ερμηνεία των ηθοποιών, οι οποίοι έδρασαν τόσο από την κεντρική σκηνή, όσο και από άλλα σημεία της αίθουσας, άφησαν βαθειά βιώματα στο κοινό. Η όλη θεατρική παρουσίαση δεν αρκέστηκε μόνο στο ιστορικό της δολοφονίας του Βουλγαρίδη, αλλά κυρίως στο μέχρι και σήμερα ακόμη αιωρούμενο ερώτημα, το εάν ο ναζισμός εξακολουθεί ακόμη, με διάφορες μορφές, να έχει τα πλοκάμια του στη γερμανική κοινωνία.

Στις πρόσφατες θεατρικές παράστασεις στο Μόναχο παρέστησαν τόσο μία κόρη του μακαρίτη Θεοδώρου όσο και ο αδελφός του Γαβριήλ Βουλγαρίδης με την οικογένειά του, ο εξάδελφος Θεόδωρος Βουλγαρίδης με την οικογένειά του και ο Πρωτοπρεσβύτερος Απόστολος Μαλαμούσης. Επίσης παρέστη και η γερμανίδα κ.

Χριστίνα Ούμφενμπαχ, που έγραψε και η ίδια θεατρικό έργο για τη δολοφονία του Θεοδώρου Βουλγαρίδη και του τούρκου Χαμπίλ Κίλιτς και που παίχθηκε επί τρία συνεχή χρόνια σε μεγάλο θεατρικό οίκο στο Μόναχο.



Μετά το πέρας της παράστασης ο κ. Ούλιος και οι συνεργάτες του δέχθηκαν ερωτήματα των ακροατών στα οποία και απήντησαν κατάλληλα. Στη συζήτηση έλαβαν μέρος με παρεμβάσεις τους και ο Γαβριήλ Βουλγαρίδης και ο πρωτοπρεσβύτερος Απόστολος Μαλαμούσης.

Ο κ. Γαβριήλ Βουλγαρίδης ευχαρίστησε για μια ακόμη φορά δημόσια τον πρωτοπρεσβύτερο π. Απόστολο Μαλαμούση για τη αμέριστη ποιμαντική και αδελφική του στήριξη που παρέσχε στον ίδιο και την οικογένειά του, ενώ ο π. Απόστολος αναφέρθηκε και πάλι στη αξέχαστη εμπειρία του να διαβάσει τη νεκρώσιμη προσευχή στον τόπο του εγκλήματος, την ημέρα της δολοφονίας, μπροστά στο άψυχο σώμα του μακαρίτη Θεοδώρου, ατενίζοντας το φρικτά παραμορφωμένο, από τις σφαίρες, πρόσωπό του.

Ο π. Απόστολος επήνεσε ιδιαίτερα τη θαρραλέα πρωτοβουλία των νέων ανθρώπων, του κ. Ούλιου και των συνεργατών του, να ασχοληθούν με ένα φλέγον θέμα της γερμανικής κοινωνίας που έχει σχέση με νεοναζισμό, ρατσισμό, ακροδεξιά μορφώματα και μισαλλοδοξία.

Οι παραστάσεις συνεχίζονται από τον Ιανουάριο 2018 στο Ντύσσελντορφ, την

Κολωνία και άλλες πόλεις της Γερμανίας.