

Αναστασιματάριον Ιωάννου Μελωδούμενον

/ Πεμπτουσία



Μια μουσική πανδαισία, μια αληθινή σπουδή στην Ψαλτική Τέχνη, κατά το ύφος και την παράδοση της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, του Πάνσεπτου Οικουμενικού Πατριαρχείου, έζησαν κατά κοινή ομολογία όσοι παρακολούθησαν την εκδήλωση που διοργανώθηκε από τη Χορωδία Παραδοσιακής Μουσικής «ΠΑΥΛΟΣ ΒΛΑΣΤΟΣ» με θέμα: «ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΛΩΔΟΥΜΕΝΟΝ», με την ευκαιρία της πρόσφατης έκδοσης του ομότιτλου μουσικού βιβλίου από τον Εντιμολ. και Μουσικολ. κ. Δημήτριο Νεραντζή, Άρχοντα Διδάσκαλο του Αποστόλου της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας.



Η εκδήλωση, την παρουσίαση της οποίας επιμελήθηκε η κ. Εύα Περγυράκη, Γραμματέας της Χορωδίας «ΠΑΥΛΟΣ ΒΛΑΣΤΟΣ», πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 26η Ιανουαρίου 2018 στον περικαλλή και πάντοτε φιλόξενο Ιερό Ναό των Αγίων Τεσσάρων Μαρτύρων της πόλεως Ρεθύμνης, υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου.



Στον χαιρετισμό του στην αρχή της εκδήλωσης, ο κ. Αντώνιος Μιχελουδάκης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Χοράρχης της Χορωδίας «ΠΑΥΛΟΣ ΒΛΑΣΤΟΣ» καλωσόρισε τους ακροατές και ευχαρίστησε θερμά εκ μέρους της Χορωδίας τον φιλόμουσο και φιλόκαλο Σεβ. Μητροπολίτη Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου κ. Ευγένιο για την πατρική και ολόθυμη αποδοχή του αιτήματος να τεθεί η εκδήλωση υπό την αιγίδα και ευλογία της Ιεράς Μητροπόλεως. Ευχαρίστησε ακόμη τους συμμετέχοντες και ιδιαιτέρως τον Άρχοντα κ. Δημήτριο Νεραντζή, ο οποίος επί σειρά πολλών δεκαετιών ψάλλει και διδάσκει το γνήσιο, ηγεμονικό, μεγαλοπρεπές και κατανυκτικό Πατριαρχικό Ύφος της Ψαλτικής.



Στη συνέχεια ο Μουσικολ. κ. Εμμανουήλ Σουργιαδάκης, Πρωτοψάλτης, Διδάκτωρ Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου των Αθηνών, παρουσίασε από μουσικολογικής πλευράς την αναγκαιότητα και την σκοπιμότητα της εκδόσεως του ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΥ του Άρχοντος Δημητρίου Νεραντζή, επισημαίνοντας ότι δεν πρόκειται για νέα σύνθεση, αλλά για αποτύπωση και καταγραφή με την αναλυτική Νέα Μέθοδο της Βυζαντινής Παρασημαντικής του ερμηνευτικού πλούτου της ψαλμωδίας όπως αυτός διασώθηκε από την ζώσα προφορική παράδοση και τους κανόνες ερμηνείας του μέλους από τους μεγάλους μύστες του Πατριαρχικού ύφους, αυθεντικός συνεχιστής των οποίων είναι ο κ. Νεραντζής, μαθητής του αιμνήστου Άρχοντος Πρωτοψάλτου της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας Αθανασίου Παναγιωτίδη.



Πραγματική μυσταγωγία ήταν η απόδοση από τον Άρχοντα κ. Δημήτριο Νεραντζή του αργού Προκειμένου της Μεγάλης Τεσσαρακοστής «Μη αποστρέψης» καθώς και του αργού Προσομοίου «Πάντων προστατεύεις αγαθή».

Ακολούθως, ο «Βυζαντινός Χορός Χανίων» υπό τη διεύθυνση του κ. Ιωάννου Καστρινάκη και η Χορωδία Παραδοσιακής Μουσικής «ΠΑΥΛΟΣ ΒΛΑΣΤΟΣ» υπό τη διεύθυνση κ. Αντωνίου Μιχελουδάκη ερμήνευσαν εκκλησιαστικούς ύμνους από το ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ του κ. Νεραντζή και στο τέλος ο ίδιος ο Άρχων διηύθυνε και τους δύο Χορούς οι οποίοι έψαλαν από κοινού το Εωθινό Δοξαστικό «Ως επεσχάτων».



Την εκδήλωση έκλεισε με την προσλαλιά του ο Σεβ. Μητροπολίτης Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου κ. Ευγένιος, ο οποίος, εμφανώς συγκινημένος, μίλησε με θερμούς λόγους για την εκδήλωση και τους συμμετέχοντες ενώ εξήρε ιδιαιτέρως το έργο και την προσφορά του Άρχοντος κ. Νεραντζή, τον οποίο, όπως είπε, θαύμαζε και απολάμβανε από όταν ο ίδιος, μικρό παιδί, επί των ημερών του αιιδίου μεγάλου Πρωθυεράρχου της Κρήτης Ευγενίου, διακονούσε ως ιερόπαις στο Ιερό του Μητροπολιτικού Ναού Αγίου Μηνά Ηρακλείου, όπου ο κ. Νεραντζής είχε χρηματίσει Πρωτοψάλτης κατά το διάστημα 1974-1980.

Η Χορωδία και Ορχήστρα Παραδοσιακής Μουσικής «ΠΑΥΛΟΣ ΒΛΑΣΤΟΣ», για μία ακόμη φορά, ευχαριστεί από καρδιάς τον Σεβασμιώτατο Ποιμενάρχη μας κ. Ευγένιο, ο οποίος μας παρέχει αδιάλειπτα και αφειδώλευτα τον πατρικό επιστηριγμό του, καθώς και τους καλούς Εφημερίους του Ιερού Ναού των Αγίων Τεσσάρων Μαρτύρων, Αιδεσ. Πρωτ. Νικόλαο Νικηφόρο και Αιδεσ. Πρωτ. Σωκράτη Ξενικάκη, και τους συνεργάτες τους για την άρτια φιλοξενία της εκδήλωσης.



Τέλος, θερμές ευχαριστίες απευθύνονται στον Άρχοντα κ. Δημήτριο Νεραντζή και τον «Βυζαντινό Χορό Χανίων» με τον Χοράρχη του κ. Ιωάννη Καστρινάκη που αποδέχθηκαν την πρόσκληση για την πραγματοποίηση αυτής της τόσο σημαντικής για την Ιερά Τέχνη του Δαμασκηνού παρουσίασης.