

4 Σεπτεμβρίου 2018

«Άνωθεν οι Προφήται», ήχ. Βαρύς-Χορός Αγιορειτών

/ [Πεμπτουσία](#)





«Ἄνωθεν οἱ Προφῆται». Το θέμα οφείλει την ονομασία του στις πρώτες λέξεις τροπαρίου, πού μελοποιήθηκε τον 12ο αιώνα και ψάλλεται ακόμη και σήμερα κατά τις πανηγύρεις του Αγίου Όρους, όταν ενδύεται ο Αρχιερέυς, και κατά τις θεομητορικές εορτές. Ως εικονογραφικό θέμα είναι γνωστό στην Ερμηνεία τῆς ζωγραφικῆς του Διονυσίου του εκ Φουρνά και απαντά σε φορητές εικόνες, παναγίαρια, τοιχογραφίες και εκκλησιαστικά κεντήματα από τον 11ο αι. την εποχή των Κομνηνών προφανώς υπό την επίδραση των θεολογικών συζητήσεων για το Χριστολογικό δόγμα.

Το τροπάριον έχει ως εξής: *«Ἄνωθεν οἱ Προφῆται σε προκατήγγειλαν, στάμνον, ράβδον, πλάκα, κιβωτόν, λνχνίαν, τράπεζαν, ορός αλατόμητον, χρυσούν θυμιατήριον και σκηνήν, πύλην αδιόδευτον, παλάτιον και κλίμακα και θρόνον τον βασιλέως».*

Χορός Αγιορειτών πατέρων ψάλλει ον περίφημο ύμνο σε αγρυπνία προς τιμήν της Αγίας Ζώνης στην Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου.

Your browser does not support the audio element.