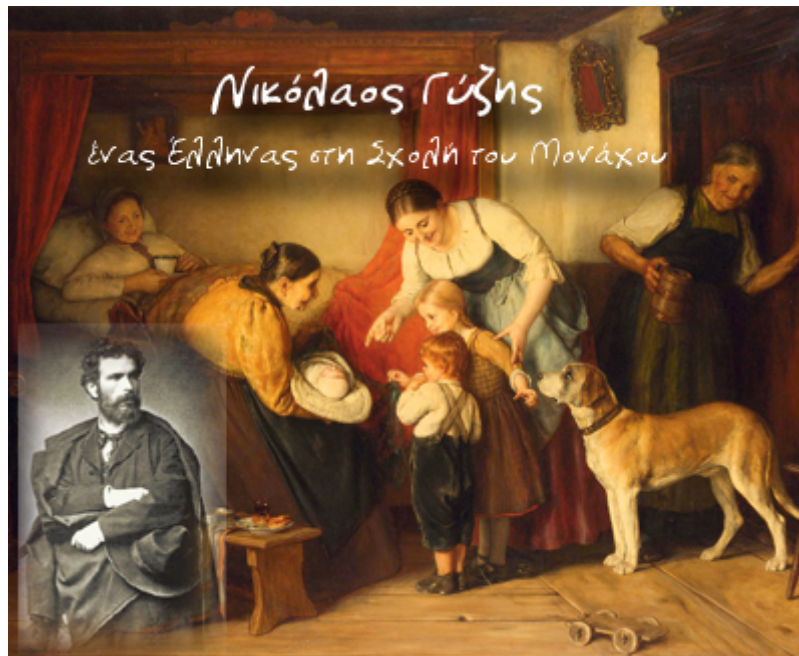


Νικόλαος Γύζης, ένας Έλληνας στη Σχολή του Μονάχου

/ Πεμπτουσία



Ένας από τους σπουδαιότερους ζωγράφους του 19^{ου} αιώνα είναι ο **Νικόλαος Γύζης**. Γεννημένος στην Τήνο το 1842 έδειξε από πολύ μικρός την κλίση του στην τέχνη. Ο ξυλουργός πατέρας του αναγνώρισε πολύ γρήγορα την κλίση του γιου του στη ζωγραφική κι έτσι μετακόμισαν οικογενειακώς στην Αθήνα, όταν ο μικρός Νικόλαος ήταν μόλις 8 ετών. Άρχισε να παρακολουθεί μαθήματα και να δουλεύει συστηματικά τέσσερα χρόνια αργότερα.

Καθώς αποκαλυπτόταν το ταλέντο του, οι βλέψεις του νεαρού Γύζη άρχισαν να ξεφεύγουν από τα στενά όρια της καλλιτεχνικής Ελλάδας. Ο κατά δέκα χρόνια μεγαλύτερός του και συμπατριώτης του [Νικηφόρος Λύτρας](#) φρόντισε να τον γνωρίσει με τον Τηνιακό επιχειρηματία Νικόλαο Νάζο, του οποίου η κόρη έγινε αργότερα η σύζυγός του. Ο Νάζος φρόντισε να λάβει ο Γύζης υποτροφία από το Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου. Με την υποτροφία αυτή αναχώρησε για το Μόναχο της Γερμανίας το 1865. Εκεί μαθήτευσε κοντά σε μεγάλους δασκάλους και ζωγράφισε πολλά έργα, λαμβάνοντας μέρος σε εκθέσεις. Έτσι αναδείχτηκε από τις κυρίαρχες μορφές της Σχολής του Μονάχου. Επέστρεψε στην Ελλάδα μόνο για μία διετία και από το 1874 έμεινε μόνιμα στο Μόναχο, μέχρι τον θάνατό του, το 1900.

Η πολύ μεγάλη παραγωγή έργων, ηθογραφιών, πορτρέτων και νεκρής φύσης, με

τις χρωματικές προσεγγίσεις, τον ανέδειξαν μεταξύ των Ευρωπαίων ζωγράφων. Την ποιότητα του έργου του τη διακρίνουμε στους πίνακές του, μερικούς από τους οποίους μπορείτε να δείτε παρακάτω, πιο γνωστός από τους οποίους είναι το «Κρυφό Σχολειό». Οι περισσότεροι πίνακες βρίσκονται σήμερα σε ιδιωτικές συλλογές αλλά αρκετούς μπορούμε να θαυμάσουμε σε εθνικές πινακοθήκες.

Παρακάτω μπορείς να δεις 12 έργα του Νικολάου Γύζη, μεταξύ των οποίων και ηθογραφίες, και να φτιάξεις ένα παζλ με έναν από τους πιο γνωστούς πίνακές του.