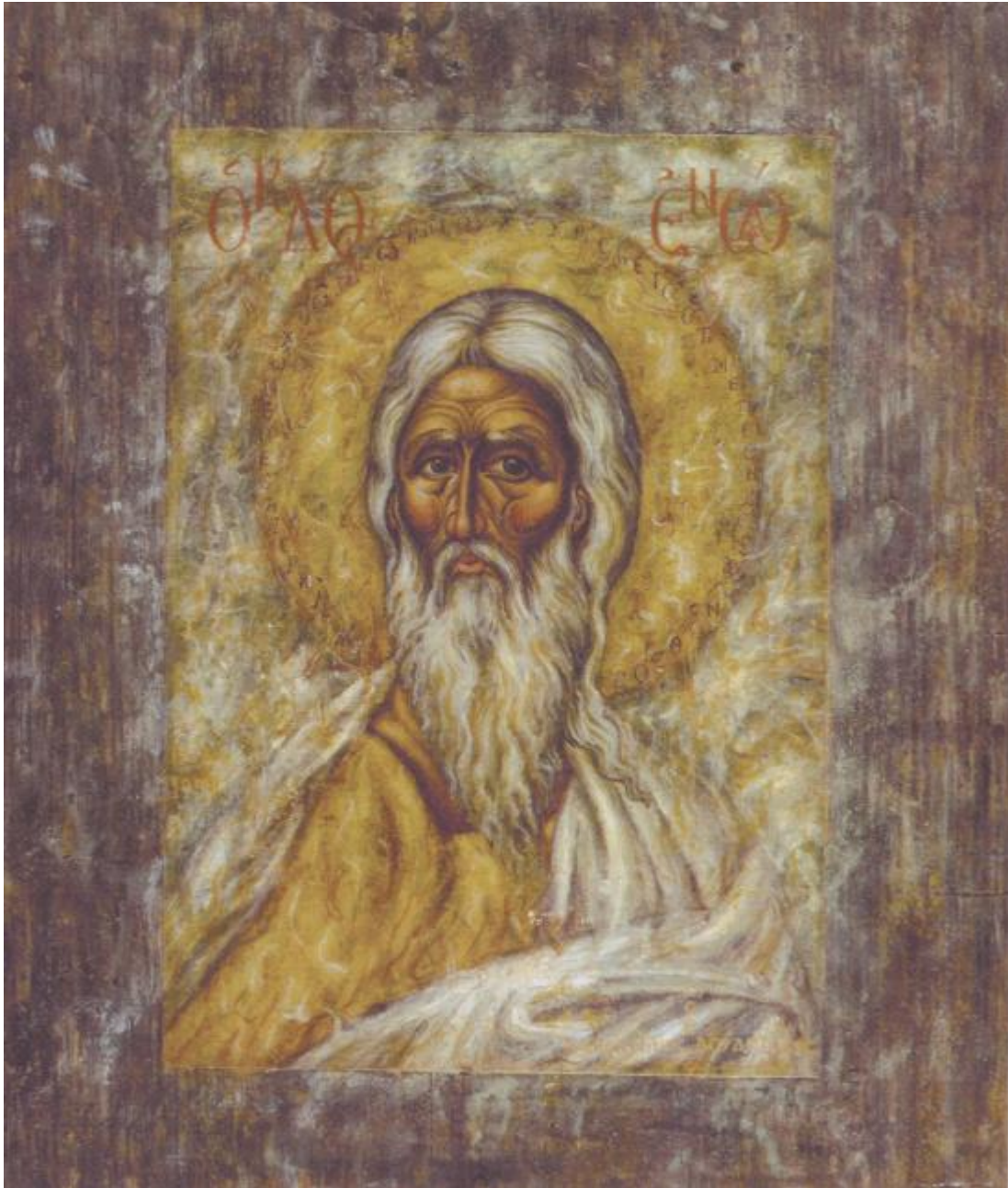


Λόγος και εικόνες από τον Κώστα Λουδοβίκο

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Ο Δίκαιος Ενώχ, 1999, τέμπερα, καμβάς και ξύλο

Κώστα Λουδοβίκου, ζωγράφου, ιστορικού τέχνης, θεολόγου, συγγραφέα

Ένας σύντομος δρόμος (και ορισμός) για να διασταυρωθεί η ζωγραφική με την εκκλησιαστική τέχνη, είναι αναμέσον του ορίου, όπου «ο κόσμος γίνεται εικόνα εν γένει» (για να διεμβολίσουμε τον Heidegger), και του ορίου όπου ο κόσμος, ως είναι απροϋπόθετης ποίησης και μεταποίησης, και ως γεγονός πορευόμενης «κρίσης» και «πρόνοιας», και ως γίνεσθαι προκοσμικής, κοσμικής και μετακοσμικής αγάπης, συλλειτουργεί με την ιστορική «τεχνητή» εικόνα του,

καλλιτεχνικά εκφερόμενη, και με το εσχατολογικό του «πράγμα». [\(περισσότερα...\)](#)