

## Η εικόνα της Ανάστασης

/ Συναξαριακές Μορφές



ΙΕΡΑ ΜΕΓΙΣΤΗ ΜΟΝΗ  
ΒΑΤΟΠΛΑΙΟΥ  
GREAT AND HOLY MONASTERY  
OF VATOPAI

Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ (1312)  
THE RESURRECTION (1312)

Στή μεσαία ζώνη του νοτίου  
τοιχίου εικονίζονται,  
σε ανεξάρτητους πίνακες,  
ο Λίθος και η εἰς Ἄδου  
Κάθοδος, ἐνῶ στήν κατώτατη  
ζώνη παρουσιάζονται δύο  
θέματα, πού ἀναφέρονται στίς  
μετά τήν Ἀνάσταση ἐμφάνισεις  
τοῦ Χριστοῦ στούς  
Ἀποστόλους: τὸ Εἰζήνη Ὑμῖν  
καί ἡ Ἀπιστία τοῦ Θωμᾶ.

Από μικρά παιδιά συνηθίσαμε να βλέπουμε στις εκκλησίες, στις κάρτες, στην πασχαλινή διακόσμηση μια εικόνα της Ανάστασης φερμένη από τη Δύση. Στην εικόνα αυτή παρουσιάζεται ο Χριστός να πετάγεται σαν πύραυλος από τον τάφο, κρατώντας μια άσπρη σημαία μ' ένα κόκκινο σταυρό. Σε κάποιες μάλιστα ένας άγγελος έχει σηκώσει την ταφόπλακα, λες και το κάνει από φιλοφρόνηση, ή λες και δεν είχε τη δύναμη μόνος του ο Χριστός. ([περισσότερα...](#))