

Μέσα / Πέρα από τα Σύνορα

[/ Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)

Η Έκθεση «Μέσα /Πέρα από τα σύνορα»

Η Συλλογή της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων, που φιλοξενείται στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, διερευνά θεματικά την εξέλιξη της ευρωπαϊκής τέχνης τα τελευταία πενήντα χρόνια, μέσα από την παρουσίαση επιλεγμένων έργων της συλλογής της Ευρωπαϊκής Τράπεζας.

Η Έκθεση οργανώνεται σε τέσσερις επιμέρους ενότητες με αρχή αυτή που ορίζει την έννοια των συνόρων, για να περάσει στην αναδιαπραγμάτευση του θέματος με μια ομάδα έργων που ασχολούνται με τον κατακερματισμό του χώρου χρησιμοποιώντας μια αφηρημένη γλώσσα. Η διαδρομή συνεχίζεται με τον αναπροσδιορισμό των συνόρων μέσα από ένα δραματοποιημένο εικαστικό λεξιλόγιο, που επικεντρώνεται στο χρώμα και καταλήγει στα σύνορα της πραγματικότητας που παρουσιάζονται μέσα από επιλογές φωτογραφιών.

Η Delphine Munro, Επιμελήτρια της συλλογής έργων της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων και επιμελήτρια της έκθεσης υπογραμμίζει ότι «Μέσα από μία διαδρομή που οδηγεί προοδευτικά από την καθαρή αφαίρεση στην απτή υλικότητα και σε μια πιο αναπαραστατική εικόνα, ο επισκέπτης μπορεί να εξερευνήσει την ιδέα των συνόρων υπό πολλές διαφορετικές μορφές. Η περιήγηση ξεκινά με μινιμαλιστικά χρώματα και μορφές στην είσοδο και στην αίθουσα 1. Η αίθουσα 2 φιλοξενεί πλουσιότερα χρώματα και μεγαλύτερη ποικιλία οπτικών και καλλιτεχνικών προσεγγίσεων. Τέλος στην αίθουσα 3 εκτίθενται φωτογραφικές αναπαραστάσεις που σε μερικές περιπτώσεις αποτελούν άμεση αντανάκλαση της πραγματικότητας. Στον σημερινό κόσμο με την πληθώρα των διαθέσιμων μέσων, η έκθεση έρχεται να υπενθυμίσει τη δύναμη της απλότητας και των παραδοσιακών μεθόδων, αναδεικνύοντας όμως παράλληλα και την αξία της ευφυούς χρήσης των καινοτομιών και της υψηλής τεχνολογίας στην τέχνη και την επικοινωνία».

Στην έκθεση τη χώρα μας εκπροσωπεί ο Γιάννης Κουνέλλης με το έργο του Untitled. Όπως σημειώνεται στον κατάλογο της έκθεσης «είναι ένα βαρύ γλυπτό αποτελούμενο από πέντε σιδερένιες επιφάνειες στιλβωμένες και συνδεδεμένες μεταξύ τους, πάνω στις οποίες είναι βιδωμένη οριζόντια μια μεγάλη δοκός που συγκρατεί σφικτά κάποια τσόχινα υφάσματα σας σφιγκτήρας. Κοιτάζοντας το έργο ο θεατής συσχετίζει τα υφάσματα αυτά με το υλικό των τσουβαλιών για κάρβουνο ή με οποιοδήποτε άλλο χρηστικό ύφασμα, που τώρα είναι παγιδευμένο στις

ηγούμενης



[\(περισσότερα...\)](#)